قال علی کرم الله وجهه ورضی الله عنه

طلبت الرفعة فوجدتها فی التواضع

وطلبت الریاسة فوجدتها فی العلم

وطلبت المروة فوجدتها فی الصدق

وطلبت الکرامات فوجدتها فی التقوا

وطلبت الراحة فوجدتها فی ترك الحسد

وطلبت النصرة فوجدتها فی الصبر

وطلبت البرکة فوجدتها فی السخا

وطلبت الشکر فوجدتها فی الرضا الله تعالی

نکاح جمعت اوقونه جق عشیرلر سورة دخانك

جزء سورة نسانك یا ایها الذین لا تاکلوا [illegible]

نورده ختم خوا[جه] صطار[ه] اوقونجه [illegible]

محمد بن تركي التركي

تحذير الخواص من اكاذيب القصاص
للامام جلال الدين السيوطي

رسالة نفيسة لطيفة في تحذير الايقاظ
من اكاذيب الوعاظ تاليف الامام
الهمام الشيخ جلال الدين
السيوطي رحمه الله تعالى

جزو

قرآن كريمى فصاحت
ومعانى ودقت وسكونت
اوزره طوغرى اوقوملى

شرح جزرى

ديكر شرح جزرى بوزكى

مقالات علما في حق المولانا محمد البركوى
وكتابه

رسالة قاضى زاده

رسالة برو[illegible]

جزو ٤

يأتى زمان على الناس امرهم
كالاسد الاسود وحاكمهم
كالذيب وتاجرهم كالكلب
الكلوب ما يكون حال
هذا الناس بين اسد
وذيب وكلب

صاحب
صاحب ومالك قره جه اوغلى حسين افندى
قيمت

Suyūṭī: Taḥḏīr el-ḫawāṣṣ

١

الحمد لله الذي اقام في كل عصر من يعطي العلم حقه ويوفيه • ويحفظه على الامة وعند الحاجة اليه يؤديه • ويذب عنه كذب المبطلين وينفيه • وقيض له على ذلك من يعتدي عليه ليعظم اجره ويرفع ذكره ويعليه • وسنّ ذلك عليه بما اخبر به الصادق المصدوق كل مؤمن من امته يسلبه • حيث قال لو كان المؤمن في جحر ضب خرب لقيض الله له فيه منا فقا يوذيه احمده على ان من علي بحفظ الكتاب والسنة وفتح لي طرقها التي هي مسالك الى الجنة • وجعلني ممن يذب الكذب عن نبيه • وقاية له وجنة واسدني في ذلك بلسان وقلم امضى من الحسام والاسنة واشكره على نعمة التوفيق واذاقة حلاوة التحقيق • وملازمة الحق والتدقيق • واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له رب البرى وخالق الورى • له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى • واشهد ان سيدنا

(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم)
(بسم الله الرحمن الرحيم)
(قل هو الله احد)
(بسم الله الرحيم قل هو الله احد الله الصمد)
(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الرحمن الرحيم قل هو الله)
(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد)
(بسم الله الرحمن الرحيم) (قل اعوذ برب الفلق)
(بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق)
(بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد)

ومولانا محمدا عبده ورسوله المنزه منصبه
من الكذب عليه والافتراء والمرفه حديثه
المنيف عن المجازفة فيه والاجتراء والمنجلي
قوله الصحيح لكل حافظنا قد لاشك عنده
فيه ولا امتراء ومن نقل عنه كذبا لجهله او
ليشتري به الدنيا فيا خسارته في هذا الجهل
او الاشتراء صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى اله
اولي كل نخوة ونجدة وذوي كل قوة في الله تعالى
وشدة وكم اعدوا للجهاد في سبيل الله من عدة
وسنوا له من اسنة حدة صلاة وسلاما دائمين
ليس لانقضائهما مدة الى يوم تبعث وترى الذين
كذبوا على الله وجوههم مسودة اما بعد فعباد
الله من عرف ربه وخالط بشاشة الايمان
قلبه ان بدا منه في دين الله كذبه وقيض الله
تعالى له من ارشده ونبه شكره على ذلك في
الله واجبه واعترف ولم يصر واستغفر
ذنبه اوصيكم بتقوى الله قبل كل كلام واكرر

(هدى للمتقين) ادغام بلاغنه در حرفلرى (لام را) در

(هدى للمتقين) ادغام مع الغنه ده اولور لكن ادغام كامل دكلدر

ادغام ناقص دينيلور

(وبالآخرة هم) سكت

(وبالآخرة هم يوقنون)

الوصية فان تقوى الله اوثق زمام واتلو عليكم
بذلك قولي انا من اكرم الكرام • يا ايها الذين
امنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا يصلح لكم
اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم ومن يطع الله ورسوله
فقد فاز فوزا عظيما • الا ان اعظم امر يتقى
وانكر شيء يصعد بسببه الى الصعود ويرتقى •
رواية الكذب عن النبي الصادق ونقل الباطل
عن صاحب الحقايق والدقايق وقد ورد في
المتواتر من الاخبار من كذب علي فليتبوء
مقعده من النار • روى ذلك اكثر من مائة من
الصحابه • وجمع طرقه جمع من اهل النجابة •
وورد في حديث صحيح السند ان كذبا علي ليس
ككذب على احد • وفي حديث صحيح لتعدد
طرقه انه امر بقتل من كذب عليه وحرقه • و
قد ذهب كثير من اصحابنا الى تكفير من كذب على
المصطفى • وتبعهم على ذلك طائفة من ائمة
الدين الحنفا • وليس في الكبائر المبيرة من راى

اوجر ودر در الف مقدارى اوقوريلي وقف لام را حرفلرى غنه اولور

بولام را حرفلرنده غنه لرى بيلدرمز غنه كبى دكلدر ... تعليم

هم ادغام بر غنه جه دهى غنه اجرا اوله جق بغنه

ائمة السنة تكفيره • سوى مرتكب هذه الكبيرة •
وورد في صحيح مسلم من رواية صاحبين من روى
عني حديثا وهو يرى انه كذب فهو احد الكاذبين
كفى بالمرء كذبا ان يحدث بكل ما سمعه • كذا ان
راى في كتاب غير الثقة جمعه • وقد كانت
الصحابة يتوقون كثرة الرواية خوفا من ذلك
واقتفى اثارهم التابعون في هذه المسالك •
ونص الدارقطني وناهيك به جلالة وامامه
على ان من روى حديثا باطلا كان النبي خصمه
يوم القيمة • وقد نقل الحفاظ الاجماع على ان
من لا علم له بصحيح الحديث وباطله لا يحل له
ان يروى حديثا حتى يقراه على عالم به ثم يرويه
عن ناقله • واستفتى الامام البخاري في احاديث
اباطيل • فافتى بان من رواها استحق الضرب
الشديد والحبس الطويل • وافتى سفيان بن
عيينة فيمن روى حديثا باطلا بانه يحل ضرب
عنقه وتبعه على ذلك يحيى بن معين وغيره

من اهل طرقه • ونص جميع العلما على ان من روى
حديثا باطلا ينكل به ويزجر • ويترك السلام
عليه ويهجر • وانه يجب هتكه وافضاحه •
واظهار كذبه للناس وافصاحه [illegible] على ذلك
شعبة ذو [illegible] القبس والفيانان و[illegible] بن انس
وابو حنيفه والشافعي واحمد الذين الدين منهم
يقتبس • وقالوا في تعليل ذلك دين محمد عليه السلام
لا يحتمل الدنس • وقالوا الامام الشافعي اذا علم
الرجل من محدث الكذب لم يحل له السكوت
والعزوف • لان العلما نقاد ولا يسع الناقد
لا يبين الزيوف وكان شعبة يروى وهو من
المهمات ان من روى حديثا باطلا لا يصلى عليه
اذا مات • وقد استفيت في هذه الايام في قاص
تكور منه رواية ما لا اصل له عند العظام • ثم
اتى بعد ذلك بكذبة كبرى وفرية معضلة • جمع
فيها بين الكذب على الله تعالى ورسوله والملائكة
المبجلة • وذكر السائل انه رواه على رؤس الاشهاد

وتناقله

اولسورة (بسم الله الرحمن الرحيم) (قل اعوذ برب الناس)
(بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس) (اذا [illegible])
الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس الى اخره والناس)
(بسم الله الرحمن الرحيم
(الحمد لله رب العالمين)
(بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين) (والناس
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد
لله رب العالمين
(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
(بسم الله الرحمن الرحيم) والضحى
(بسم الله الرحمن الرحيم والضحى
(الله اكبر) بسم الله الرحمن الرحيم)
(والضحى) بسم الله الرحمن الرحيم
والضحى) الله اكبر بسم الله الرحمن
الرحيم) والضحى) الله اكبر
بسم الله الرحمن الرحيم والضحى)
(اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
(والضحى) (اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم بسم الله
الرحمن الرحيم والضحى)
(اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم الله اكبر :. بسم الله الرحمن الرحيم :. والضحى)
(بسم الله الرحمن الرحيم والضحى) اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم الله اكبر بسم الله الرحمن الرحيم :. والضحى)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ٤ اكبر بسم الله الرحمن الرحيم و الضحى

٦

وتناقله عنه كل حاضر وباد • ومن يضلل الله
فما له من هاد وتكور استفتاء الناس لى علية
والسوال عن الاحاديث المنسوبة اليه منها
ماروله عن سيد الانام • ومنها ماروله عن سليمان
وداود ويوسف عليهم السلم ومنها ماروله من
صلوة الخصام وقضا صلوات الانسان فى
آخر جمعة من رمضان فافيت فى جميع ذلك
بالبطلان • وقلت بين الملاء بالاعلان •
لا يحل له ان يروى حديثا حتى يصحه على علما
الحديث الآن • وليعظ نفسه قبل ان يعظ الناس
وليهذب خلقه قبل ان يجلس مع الجلاس ولينزع
حب الرياسة بغير حق من القلب والراس مواعظ
الوعاظ لن تقبلا • حتى يعيها قلبه اولا يا قوم
لا اظلم من واعظ خالف ما قد قاله فى الملا •
اظهر بين الناس احسانه • وبارز الرحمن لما خلا
وكنت مترقبا اذا بلغه ذلك ان يبادر بالتوبة
والاستغفار • من الله الغفور الستار ويقول

اشبو بالاده محرر اولان ترتيب اوراد حضرات رواة برالف مقداری
ادنکه اوزره مرتب ايدوکی مرويدر

دارحمنا الكافرين سمه المهم لا

سمه ... المهم ... لا
سمه ... المهم ...

٧

سمعا لامر الشرع والطاعة • وامتثالا لقول
اهل السنة والجماعة • ويدعو لي مع ذلك •
لتخليصي عن المهالك اذ نهيته عن المنكر
وارشدته • ونصرته بمنعه عن الكذب على
الانبياء وافدته ويتردد الى مشايخ الحديث
خاضعا • ويستفيد منهم علما في الدين والدنيا
نافعا • لكنه لما بلغه ذلك غضب وسخط واستشاط
وتجاوز الى حد الافراط واكثر من الصياح •
والخباط • وقال مثلي يقال له هذا وانا صاحب
البسيطة والبسطا • وكان حقه ان يقبل
النصيحة ويحتاط اذ هديته الى سواء الصراط
وفي المثل ولى الغي الاختلاط • واسوء القول الافراط
فقلت من استنكف عن الحق واصر على الباطل
يجب ضربه بالسياط • هذا حكم الله تعالى الذي
يجب ذكره على العالم رسيئل عنه على الصراط •
يا ايها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا
التعليم ابداء بنفسك فانهها عن غيها فاذا انتهت

١ اكبر سمه المهم لا

٤
سمه ... المهم ... لا
سمه ...

٥
١ اكبر ... سمه المهم لا

٦
١ اكبر ... سمه ... المهم ... لا
١ اكبر ... سمه ...

٧
الكافرين ... سمه ... المهم لا
الكافرين ... سمه ...

٨
الكافرين ... اكبر سمه المهم لا

٩
سمه ... المهم ... لا
سمه ... المهم ... لا

١٠
الكافرين ... اكبر ... سمه ... المهم ... لا
الكافرين ... اكبر ... سمه ...

اشبو ترتيب رواة ايله (وارحمنا) ايكى الف اوزرينه در اوچ الف و درت يوز التمش
بونك كبيدر

عنه فانت حكيم • فهناك يسمع ما تقول وينبغي
بالوعظ منك وينفع التعليم • لانته عن خلق اى
كذب مثلا وثانى مثله • عار عليك اذا فعلت
عظيم • ثم زاد في القول الهذر • فلم يبق ولم
يذر ولا علينا كذلك سنة الله في العلماء
الماضين • ولم يزل الائمة في الاعصار
ينفقون الكذب عن الدين • وبما اصابهم على
ذلك راضين • وقام بنصرة الدين في هذه
الواقعة عالمان بيضا وجوههما عند الله تعالى
وخيار الناس • ولم يلتفتا الى اجماع العامة
وشرار النسناس الشيخ تقي الدين والشيخ
تاج الدين • جاهد بلسانه وبنانه وصاغ
من نظمه ببيانه • فما اعجبه ذلك منهما
والعبرة برضى الله عنهما وحاصل حاله دعوى
الكذب • على الرسول وارتكب • واروى ما
شئت من الكذب • وليسكت كل عالم عنه
ولا ينتدب • ومن ينطق بنفي الكذب سلقته

اعوذ لله اكبر بسم الم

بلسان مضطرب الله اكبر • على كل كاذب
مفتر • ولا اله الا الله ما صبغ حمر •
في طست الكذب بفم اخر • والله اكبر على
من اعتز بغير الله واغتر • سبحان الله ومن
اظلم ممن افترى على الله كذبا • والحمد لله الذي
جعل لكل شيء سببا • ولا اله الا الله ما قام
بحفظ الحديث الائمة النجبا • والله اكبر
على من ابى الحق واستكبر • سبحان الله ما علا
صباح السنة وارتفع • والحمد لله ما انحط •
صاحب البدعة عنده واتضع • وما شرب العالم
من منابع الصفا وكرع • وللجاهل من مواضع الباطل
الاشبع • وما افتى عالم ودرس • والى مبتدع
بالقصص ثم خرس • الحمد لله الذي جعل لاهل
السنة طالعا بالصدق سعيدا • واضل اهل
البدع والكذب ضلالا بعيدا • واغلظ على من
كذب عليه وعلى رسوله وعيدا • وارصد على
الشمال كاتب السيئات قعيدا • فنصرة رسول

الله احق وعذاب الاخرة اشق ونظر العلماء
في الدين ادق لا يصدنا عن تنزيه السنة عن
الاباطيل ما صدر من الجهال من قال وقيل
ولا يمنعنا عنه احد من الثعلب والاسد
بخمش الاظفار وبحرق في النار بل نقول كما قال
مؤمني موسى المختار عند فرعون الجبار في
نص الايات والاخبار فشددنا عليه النكير
واعلنا عليه بالتكبير وانكرنا عليه بصوت
جهير عند الصغير والكبير والعلما والحمير
وبعثنا عليه الفتاش ووسمنا بين عينيه
سمة الكذب بالمنقاش ورغمنا انف الخشاش
وارسلنا صواعق الحجج على الفتاش ولا علينا
اذ خف وطاش واضطرم وجاش
واضطر منه الجاش وحاص حيصة الجحاش
وهدر هدير الكشاش واطلق فينا لسانه
الفحاش واستنصر بالعوام واستجاش
وقام في نصرته وقعد كبكبة من الارذال

اولسه (ولا الضالين) مد لازم هم كلمه : مثقل مشدد در وهم مد عارض ايكى مد جمع اولمشدر (ولا الضالين) مد لازم كلمه : مثقل مشدد (لين) مد عارض در (الم) الف لام ميمك لامى حرف مثقل مشدد در ..

والاوباش ۰ ودكدكه من الاسافل والاوحاش
يتساقطون في النار تساقط الفراش من كل
سوفي غنشاش وكل نجاس ۰ وكل جاهل و
حاش وحرامى كذاش ۰ وفاسق ما عليه من
لباس التقوى رايش ۰ وكل ناقص الدين مفسد
لانفر متلاوش ۰ لقد زادني حبا لنفسي انني بغيض
الى كل امرء غير عاقل ۰ وما غره في دينه الا الذين
في قلوبهم مرض ويبتغون من الدنيا العرض ۰
ويتكلمون بالغرض ۰ فيبيحون برأيهم الفاسد
وقولهم الكاسد ۰ رواية الموضوع في الفضائل
بزعم الزاعمين ۰ وهو خلاف الكتاب والسنة
واجماع العالمين ۰ فمن اجاز رواية الموضوع
فقد فجر ۰ وخسر ۰ وختر ۰ وغدر ۰ وهتر ۰
وهجر ۰ وهذر ۰ وخالف الكتاب والسنة
والاثر ۰ وخرق الاجماع وابتكر ۰ وجاء بقول
ما قاله بشر ۰ بل شيطان ذو شر ۰ وباء باحدى
الكبر ۰ ولم يشعر بما صدر منه ۰ واعمى الله

ومبحث حرف مخففدر ميم تخفظ اولدقده طودلقدر طعينة جمعه و (نحن) و (نحن) و (ان) و (انا) و (انى) حرف اغن مشدد و منحو مثقل دينيلور (هو كلمفعاني) مد عارضدر واخرى مفتوح اوج وجه جائزدر افضل اولاسه طولدر

منه القلب والبصر ويجعل في فيه الحجر
ثم يعذب في سقر فيا ايها المعينون على الباطل
الحق ليس لي انما هو لسيد المرسلين اما تخشون
ان تحشروا في زمرة المبطلين اما تحذرون
نارا فيها شجر من زقوم كيف النجاة من رب
العالمين اذا بلغت الحلقوم هل لا تكونون
مع الصادقين فيكتب لكم في عليين كتاب
مرقوم ولو اعتصب كل من في البلد لم يردوني
عن ذب الكذب عن صاحب الشريعة ولو
اجتمع اهل الشرق والغرب في صف كان جانب
نصرة السنة اقوى الذريعة ومن يكن
برسول الله نصرته ان تلقه الاسد في
اجامها تجم وكل من قام في نصرة البدع عنده
مخذول ومن رام العلوم في الارض بالباطل
فهو مرذول ومن نصر كاذبا فقد فجر ومن
ذم من انتصر للدين فقد كفر ولقد رفعت
رأسي بعد اطراق وابديت شمس النقول من

روي عن ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه انه قال قال
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من رأى حليتي
من بعدي فكانما
رآني ومن رآها
شوقاً الي حرم الله
عليه النار وأمن
من فتنة القبر
ولا يحشر عرياناً
الى يوم الحشر
والقرار وفي
رواية عارياً
يوم الحشر
صدق رسول الله

مطالع الاشراق والقيت عليه من البحث ماخفي
وراق • فاخرج منه المزاج واخذت نفسه
في العلاج واضطرمت نيرانه وماج واشتد به
القلق والانزعاج وانصدع بالحق صدع
الزعاج • وعيت به البراهين والحجاج •
وضاقت به السبل والفجاج • وكان يظن
ان العلم بالهوينا كانه اكل خبز كماج او لحم
دجاج • او حلوى كالاترج كلا بل هو في معترك
ساطع العجاج • شديد الارتجاج مترجاج
مضطرم الهياج ولقد حصرناه وقصرناه واخرجنا
من قشره وعصرناه وجهرنا له بالتغليظ واظهرنا
للناس ما ابداه من التخليط • فنال شدة وبوسا •
وصيرت اعلامه نكوسا • وبدلت سعوده
نحوسا وحلقت لحيته بموسى • فاخذ يكابر ويتردد
الى الاكابر • ويقول اجمعوا بيني وبين هذا الزار
للمناظرة • واكثر من الدعاوى ما لا تجدي نفعا
في الدنيا والاخرة • ويقول مثلي يقال له في حديث

ان رسول الله
صلى الله تعالى عليه
وسلم ازهر اللون
(ازهر) چهره بياض
شويله كه دايه يوزلي نورلي
كشي (اويه) رنك سواد
حمره (ادعج العينين) قره كوزلي (الفاف) چوره بلغه [illegible]
[illegible] (الحل) كوزي سورمه [illegible]
[illegible] وكوزه [illegible] كه اوره [illegible] اذن فانه [illegible]
[illegible] فائده [illegible]

(أشكل) كوزينك [illegible] (واذا التفت التفت معاً) 9
(النجاش) جوده بلوه (ابجل) اعظم القدر اولوه (اشكل العين)
كوزينك اقنع حمرت اولانه (اهدب الاشفار) اوزون وجوده

رواه انه باطل وانا اصحح الحديث على الناس وانا اعلم
اهل الارض في العلوم كلها فيا سبحان الله اذا لم
تتخلص مني في هذه المسئلة • فكيف يتخلص اذا
القيت عليه كل مشكلة ومعضلة امن ان ايه
من دقايق العلوم بما يحير فكره وادق راسه •
بصعاب المسائل كما تدق البيضة بالصخر ••
او القي عليه من اسئلة التفسير ما لم يسطر في الكشاف
ولم يطرق سمعه فيه جواد شاف وان رتبت له
الف حديث وخلطت له فيها الصحاح والحسان
والضعاف • وقلت له ميز كل ضعيف على حدة
من هذه الاصناف • كما كان يفعل الحفاظ من
الاسلاف • اله اهلية لذلك واتصاف ان قال
نعم فقد فشر • ويكذبه جميع البشر وان اقدم على
جواب حديث ونطح • وقال انه مما وهي او حسن
اوصح • قلت له من اي قسم هو من اقسام الصحيح
فانه فوق عشرين قسما والضعيف نحو خمسين
قسما وان سالته عن كل نوع في الحديث كالمسند

كركلكو اولانه (اشفر)
جمعى (اشفار) كلور كوز
قپاغنك كنارى يعنى كرپك
بتديكى ير (ابلج) اچيق
قاشلو (ازج الحواجب)
اينجه واوزون قاشلو وادمى
كيلك واسع الخطوه كبى
(حواجب) حاجبڭ
اينى قاشڭ حاجب عين
دينور (اقنى الانف)
اينجه بورنلو وعند البعض
يوموروبورنلو (افلج)
دشى سيرك (اذا تكلم
رؤى كالنور يخرج من
ثناياه) [illegible]
دشلرندن چيقار نور كبى
تكلم ايديكى وقت دشرد

كوريوردى (اذا افتر ضاحكاً افتر عن مثل سنا البرق
او عن مثل حب الغمام (افترار) كولك (سنا) ضيا
ودشلك شعدسى (غمام) بولت سحاب كبى موشول

والمتصل والمرفوع والموقوف والمقطوع والمرسل
والمنقطع والمعضل والمدلس والشاذ والمنكر
والمشهد والمفرد وزيادة الثقة والمعلل والمضطرب
والمدرج والمقلوب والعالى والنازل والمشهور
والمتواتر والغريب والعزيز والمسلسل والناسخ
والمنسوخ والمصحف والمختلف والمزيد والمدبج
والمستفيض والمعنعن والمعلق والمجهول
والمشكوك والمتفق والمتابع والمتقدم والمتأخر
والمفترق والمتشابه الى غير ذلك وايها تقدم و
ترجح عند التعارض عند كل مجتهد وما اسباب
ترجيح كل مجتهد فيها لا يدرى جوابها فكيف
لو القيت عليه من دقايق العربية ما لا يوجد
فى كتب المتاخرين ومن غرائب التصريف
ما لا يرى فى كتب المشتهرين ومن فرائد المعانى
والبيان ما ليس له ذكر فى المطول ومن نوادر
البديع ما لا ادرى به اصحاب البديعات ولا عول
فكيف اذا نقلته الى علم اللغة ونفائسها التى لم

بهل

بولت كه زيان صولو اولجزته اطرافي سلقم اولر (وفي صفحة ١٥
اخرى عن ابي هريرة رضي الله عنه وعن امية اذا ضحك
يتلألأ في الجدار (تلألؤ) بدر ... (جدار) ديوار

يصل اليها اهل الدعة • وسألته عما فيها من الخاص
والعام • وما الفرق بينه وبين ما في الاصول
منهما وعلم الاحكام • وعن ما في من المطلق و
المقيد • ومن كل نوع بناه الباني وشيد • وعن
الفرق بين الاتباع والمزاوجة وبين اختلاف
اللغات والابدال وعن معاني كثيرة من مشكلات
الامثال • ومواضع الاستعمال • ولو قلت له
ان للبن مائة اسم وللعسل ثمانين اسما فما هي
ايقدر على سردها فضلا عما له من الاسامي سوى
او الوف • مما هو معروف عند العلماء مالوف
فكيف لو دخلت به لجة البحر الاطم • وعلا الماء
على رأسه سبعين باعا وطم • وفتحت معه
الكلام في الفقه واصوله على طريقة الاستدلال
وفجرت له ينابيع الادلة وما عليها من مقال من
بحث وسؤال • ونزاع وجدال • ورد واقبال
وخضت به ساحل المعارضات وما يستتبعه
النظر في المفاوضات • لادركه الصمم واعتراه

(مدوّراً لوجه) (مدور) ديكرمي يوارلك (وجه) يوز
وفي حديث ابي هاله رضي
الله عنه ليس بمطهّم
ولا بمكلثم) (مطهم)
خفيفتي بركوبرنجم المنقلقة
اولماية يم الحلقة اولدين (مكلثم)
ديكرمي يوزلي (وفي حديث
ابن ابي هاله رضي الله عنه
يتلألأ وجهه تلألؤ القمر
ليلة البدر) ايك اوه
بشنجي كيجه سي قمرك بدري
كبي مبارك وجه شريفلري
بدر امقر در (واسع
الجبين) الن اچيقه
رجل الشعر) صاچه
صارقه قويرجه (كث
اللحية) صقاللري قبلري
اولمغله صيقدر قويرجه دراز ايدي (احسن الناس عنقاً) بوينى
غايت اعدوبراهد ايدي (سواء البطن والصدر) قارني ايله
كوكسي برابر ايدي (واسع الصدر) سينه سي كنيش ايدي

البكم دع هذا كله عندی اسئلة رتبتها فی حروف
الهجا لا تعرف اجوبتها • حتی یلج الجمل فی سم
الخیاط • وینقطع منك النیاط • فان کنت عالما
فاطلع لنا من سما علمك شمسا ینیل دیجورها
وینیل میسورها • فمن لا یحسن التخلص من
الف باتا ثا • کیف یحدث نفسه بمناظرة العلماء
ویورد علیهم ابحاثا • ولو اجزت لمناظرتك واحدا
من طلبتی لقصرك وفنرك وکسرك واسرك وحسرك
وقسرك وحصرك وعصرك وصوب فی قبضته
کعصفور فی قبضة نسر • وکغریق فی بحر ماله حسر
ثم انك ترید المناظرة • ولا تعرف ما لها من الکیفیة
ولا تدری ما لها من الشروط الوفیة • اکثر ما عندك
ان تحفظ تفسیر الکشاف • وسئل منه اسئلة
لا علی طریق الانصاف • فاذا اجبت بشئ منها
رددته بفحش وبذا • وقلت ما قال صاحب
الکشاف کذا • وهل قال لك صاحب الکشاف
انه لا جواب لها غیر الذی فی الکشاف وهل

جد

يرد ما وجده العلماء الاعلام بالاعتساف •
وما احسن ما وقع للعراقي مع بعض الاقران •
اذ قال لا يقال زوجة لان الوارد في القران
اسكن انت وزوجك فقال له فهل قال الله تعالى
لا تقولوا زوجة لان ذكر شيء لا يدل على نفي ما
سواه وما ثمه صيغة حصر انما طريق المناظرة ما
اخبرك فاستنده هما فريقان محدث وفقيه
فالمحدث يلقى اليه احاديث ويسئل عن حالها
صحة وضعفا عما فيها من علل تخفى وعن سائر
نواعها واحكامها واسبابها فهنالك يتبين الناقد
ويظهر اليقظان من الراقد والفقيه يلقى اليه
مسئلة خلافية وينتصر لاحد القولين •
ويقيم عليه الدليل النقلي من الاصلين • فاذا
فرغ من تقرير ما عنده بشرع خصمه منتصرا
للقول الثاني ويفسد ما قرره الاول ورده •
فيعود الاول الى اصلاح ما افسده الثاني فيعود
الثاني الى هدم ما اعاده الاول من المباني •

11 عظيم المنكب) (شكيب) اموزيشي دوسع الكتف) كوركن تعبير اوفق منكب المعنى كويين كميكي ايله قول كميكي جمع اولديني محل شكيب تعبير اولنور (اضخم العظام) اضخم) يوغنه غليظ كودلو اضخم العظم) ايري كميكلو

(عبل العضدين الذراعين والاسفل) (عبل) يغونه بيوك نسنه رجل عبل الذراعين اي ضخمها (عضد) درسكدن يوقاري كتفه وارنجه وصيه وناصرمعناسنه (ذراع) قول اوزنلغنه (اسافل) اعلا مقابلي كه تحتاني كبي براغاجدن يوقارو سيه اشاغيسي كبي (عضد) درسكدن يوقارو ساعد درسكدن اشاغي ايكيسي قول اوزنلغه

ذراع ديكيد (رحب الكفين والقدمين) (رحب) واسع (كف) ال اياسي (قدم) انسانه اياغي (سائل الاطراف) (سائل) سوال ايديجي صويجي (اطراف)

ولا يزالان في ابداء كسر ومناقضة وهدم و
معارضة الى ان ينقطع دليل احدهما من الكتاب
والسنة • فيسكت ويسلم • او يخرج منهما الى
غيرهما وبه يتكلم • هذا هو المغلوب فلا يصغى
الى كلامه لخارج عن الكتاب والسنة المعتبرة
والاخر وان سكت بعد خروجه عنهما هو الغالب
وذلك نادب وحفظ لسان • وحسن تصرف فى
الكلام واحسان واذعان • للحق واعتراف به
وتصحيح للنية واخلاص للطوية فى اظهار الحق
مما جلى ودق • ولا يقصد بذلك الا وجه الكريم
واحياء العلم على الصراط المستقيم • هذا طريقنا
طرة السلف • ومن اقتفى اثرهم من الخلف • واما انتم
فلا تتصورون شيئا من ذلك • ولا تدرون كيف
تسلكون هذه المسالك • بل تتجاذبون الاهوا
وتخبطون خبط عشواء • وتخرجون عن ادلة الشرع
والدين • الى كلمات المقلدين • وذلك هو الضلال
المبين • لان حجة الحق على الخلق اجمعين هى كتاب

ربّ العالمين • وسنة سيد المرسلين واجماع
الامة المجتهدين • لا كثرة القائلين والفاعلين
ثم تنقلون الى الصباح • وتلبسون ظلام
الليل طلعة الصباح • ثم الى المسافهة والمشاتمة
هذا افعل المجانين • لا افعل العاقلين فضلا
عن فعل العالمين • واما المناظرة بالامتحان
والاختبار • والمغالبة والافتخار • اولوصول
الدرهم والدينار • فداخل فى غاية التحريم
والاحتظار عند جميع الائمة الابرار فلا تصغ
الى كلام الاشرار • وقد ورد فى صحيح الاخبار •
عن النبى المختار من تعلم العلم ليجارى به العلما
اويمارى به السفها اويصرف وجوه الناس
اليه ادخله الله النار • وعد ذلك كثير من العلماء
مكفرا فليتعجب ممن يقدم على ذلك مكثرا
ثم انكم تعدون على من المساوى تصنيفى
فى الرد على اهل الخطا وكلامى • وما زالت
العلماء الابرار عن القيام فى مقامى ولوكان

هرنسنه تك اوجى و ناهيى المنفى بيجانه اولاه جيلرى تعطيف ايدوب
اوختار ايدى شرحنه مراجعت اوله (النور المتجرد) صوبوقسح
(النور) زيتن منور يعنى صوبوقسحه اورزينه حاشيه يوليه (دقيقة المسربة)
اورقنه باجى شعر طويل
(متماسك البدن)
بدنه شريفلرى منظم جى محيط
اولوب عجايم جوانى كبى و
تازه كول كبى مطرا ايدى
(ضربه اللحم) ضعيف
فى اتلو ايدى (ربعة
القد) اورته بويلى ايدى
(ليس بالطويل البائن (ما يجب حفظه
ولا القصير المتردد)
اندام شريفلرى اوزون
و قصير اولميه قد
و قامت عاليلرى معتدل ايدى
(بائن) ظاهر و اشكار اوله
(تردد) ايكى نسنه ارا سنده
متفكر اوليه قرار بوليميه
ايكى نسنه ارا سنده كيدوب كلور
اولاه (ومع ذلك فلم يكن يماشيه احد ينسب الى
الطول الا طاله) قد رسول اوسط ايكن بر طويل ادم ايله يوريسه
انى بالاثر اولور ايدى حكمه ايرس رسول اكرم وسط واو

الرد على الناس مذموما ما فعل ائمة الدين ذلك
ولا كانوا يسلكون هذه المسالك وقد كانوا
يرون ذلك • من اكد الفرائض والتارك
له هالك • ومن جعل اكد الفرائض منكرا فقد
فجر وكفر • وعن الدين صفر وحسبه سقر •
ولو جمعت اسماء الكتب التي الفها العلماء السادات
في الرد على الناس لبلغت مجلدات • ويكفي قول
صاحب الكشاف • لاهل العلم والانصاف
حيث سرد ما للعالم من الاوصاف • طال ما رجع
ورجع اليه ورد ورد عليه وهذا الرد افضل
قربة ابتغي من الله اجره وارجو عند الله ذخره
لاني اذا تكلمت في رد على احد تكلم بعلم وانطق
بحلم • وابالغ في حفظ اللسان • واقتفي اثار
السلف باحسان • واقف عند الحق ولا اجانب
واجمع الفوايد من كل جانب • واقدم تصحيح
النية واخلاص الطوية • لا اقول ذلك فخرا بل
تحدثا بنعمة الله وشكرا • واقصد رد المفاسد

وما

13 دراز (وقال ابو هريرة رضي الله تعالى عنه ما رأيت احداً اسرع في مشيه
رسول الله في مشيه كانما الارض تطوى له) ابو هريره بور ديوله
زبتني كي كورمدم كه كيوريدكن رسول اكرم افندمزدن اسرع اوله قدم محترمي
رقاره كلمه كويا ارضي دوررردي (وفي صفة اخرى واذا مشى

وجلب المصالح والاقتداء بفعل السلف الصالح
وازاحة الخطاء واظهار الصواب وتهذيب المقال
وتحرير الجواب • واحياء العلم ورسمه وابطال
الجهل ووسمه • واطلب رضى الرحمن وشفاعة
سيد ولد عدنان وعلو الدرجات في الجنان
وما اعد للعلماء الذابين من الاحسان •
ولهذا يسهل على سفه السفيه • وما يصدر
من قلمه وفيه لعلمي بان ذلك لا يجديه •
وينزله في الدارين ويرديه • فالعجب كل
العجب من انكاركم على ردة الخلف • وانتم
تردون باقوالكم وافعالكم على السلف قال
ابن عمر رضه لاهل العراق • انتم تسئلون عن
دم البعوض وتستحلون دم الحسين وان سكت
عن الانكار • ظن الناس صحة هذه الاخبار
ويبقون في الضلال على الاستمرار • ويسري ذلك
الى الاذهان والافكار • ويظهر منهم البدع
على الاصرار • قال رسول الله صاحب العلم

تمشى تقلعاً كانما ينحط
من صبب) (مشى
يوريدك (تقلع) ايغنه
فتحه قالديروب (ينحط)
اكيلوردى (صبب)
نشيب
غايت ميل المعنى يوكسكدن
نزول ايدركبي يوريردي دائما
اكيلوردي (قالت ام معبد
في بعض ما وصفته به اجمل
الناس من بعيد واحلاه
واحسنه من قريب)
(وا حلاهم واحسنهم
اولمقى احتمالدر جمع ضميرى
هم ايله (اجمل) زبان كوزل
(وقال علي رضي الله تعالى
عنه في اخر وصفه له
من رآه بديهة هابه
ومن خالطه معرفة
احبه) (بداهة)

اشاره اولنه انشريف ظهوراتنده برمي بركذركاهي اكثريه رسول الهي
كورن انلكي كثرت حلم ووقارندن وكذا ابتداء اول كورن هيبت الوردي
ووركيسي رسول الله مدام ايله خلطه ايدوب بعضه كلام قوي اولوردي
قبول ايتسه رسول

والحلم • انصر اخاك ظالما ومظلوما قيل كيف
انصره ظالما قال تردّه عن الظلم • وقد اجمع
جميع ائمة المومنين • لقول رب العالمين
وسنة سيد المرسلين • على فرضية هتك من
روى حديثا باطلا وتحريم ستره • وان العالم
اذا سكت فقد باوّ وزره وعن عائشة رضه
ما رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم منتصرا
من مظلمة ظلمها ما لم ينتهك من محارم الله •
فاذا انتهك من محارم الله شئ كان اشدهم
في ذلك غضبا • وقال الامام الشافعي من
استغضب فلم يغضب فهو حمار • وقد وصف
الله تعالى الصحابة بالشدة والحمية وفرضية
الامر بالمعروف والنهى عن المنكر في كتاب الله
الملك الاكبر • واحاديث سيد البشر
اكد من جميع الفرائض واظهر • بل هو القطب
الاعظم في الدين وهو المهم الذى بعث الله له
المرسلين اجمعين ولو اهمل هذا لتعطلت

مهم جدا

النبوة

(يقول ناعته لم ار قبله ولا بعده مثله) اطوار حبيب الهي وصف ايدنلر اول واخر مثلني كورمدك ديو يعني خلاوه ازل حسنه اخلاوه ايدي ش وبول المنذر ديو جمله اصحابك اتفاقي ايدي

التبوة واضمحلت الديانة • وفشت الجهالة
وعمت الضلالة • فما لهؤلاء القوم لا
يكادون يفقهون حديثا • اعلموا انى قد
هجوته الان هجوا على هجو فهو مهجو هجوين
وانا على ذلك ان شا الله مأجور اجرين
فقولوا له انى حامل لواء العلم لمن يريد ان
يهتدى والامام المقدم فيه لمن يروم ان
يقتدى • ومنى يستفيد كل دان ونائى وما
احد الان الا وهو فى العلم تحت لوائى •
وان قال كما قال اليهود انى يكون له الملك
علينا ونحن احق بالملك منه ولم يؤت سعة
من المال فقولوا له كما قيل لهم فى الجواب ان
الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة فى العلم
والجسم والله يؤتى ملكه من يشاء والله واسع
عليم • ولو اجتمع كل عدو لك لم يقدروا ان
يجروا اليك • مثل ما جررته الى نفسك
من الفتنة والضرر وافدته علينا من الشر

(قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا اشبه الناس بادم عليه السلام وكان ابي ابراهيم عليه السلام اشبه الناس بي خلقا وخلقا) حضرت ادمك جمله اولادندن حضرت ادمه بن اشبهم ديو سوديلر يعني ظاهر سيده بكزر فحشتكي وانبيادن بدرم حضرت ابراهيم بانكه ناسدن خلقا وخلقا بكا بكزر ديو

(لم يكن بالطويل الممغط) ممغط زياده اوزون طويل يعني كبي رسول اكرم زياده اوزون بويلو دكل ايدي

يوم لا مفر ولا وزر • واما انا فلا يمضني
اذاك • ولا يؤثر في تخشنك وبذاك وما هو
عندي بذاك • ولقد قاسى العلماء قبلي على قول
الحق من امثالك • ما هو اشد من ذلك
ولزموا الصبر الى ان اتاهم النصر واما قولكم
الاجتهاد في الطاعات والزيادة فيها خير من
تركها غلط ايضا فوالله انهما مهلكتان •
عظيمتان مطلوبتان للشيطان فلا يبالي
بايهما هلكتم وهما منهيتان في القران ••
واحاديث سيد اهل الجنان • من الصحاح
والحسان • كقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة
الى عنقك ولا تبسطها كل البسط • وقوله تعالى
وآت ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل
ولا تبذر تبذيرا • وقوله تعالى اذا انفقوا لم
يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما
وقوله تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا الى
غير ذلك • فدين الله بين الافراط والتفريط

والمؤمنون

والمؤمنون ارتفعوا عن تقصير المقصرين
واجتنبوا عن افراط المعتدين المبتدعين
وكذا جعلهم الله تعالى بقوله وكذلك
جعلناكم امة وسطا الاية والعدل هو
الوسط بين الافراط والتفريط والافات
انما يتطرق الى الاطراف والاوساط محمية
بالاطراف فخيار الامور اوساطها وهي
السنة حتى مثل رسول الله عليه السلام
حال الانسان في شريعته بنملة وقعت في وسط
حلقة محماة اوالقيت عليها فالسلامة لها انما
تكون بالثبات في وسطها فمهما ذهبت الى
جانب احرقت نفسها فاذا فهمتم هذا المثال
ظهر لكم عدم الفرق بين الافراط والتفريط في
كل الاحوال وكونهما مؤديين الى الضلال
والاضلال ثم الى العذاب والنكال بالسلاسل
والاغلال وما لكم من الله من وال فاجتنبوا
من الوبال ولا تغتروا بالامهال ان الله شديد

نفع جميع

المحال ۔ وليس من صفاته الاهمال ۔ تعالى الله
ذو الجلال ۔ عن الخلف فيما قال ورحمتي و
سعت كل شئ فساكتبها للذين يتقون الاية
ان رحمة الله قريب من المحسنين ۔ انى لغفار
لمن تاب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى ۔
انما يتقبل الله من المتقين الى غير ذلك فما
من وعد في الاحاديث والقران ۔ الا هو مشروط
بالتقوى والايمان ۔ وهما جوهران نفيسان
غاليان ۔ لا يملكهما الا اهل العرفان والاذعان
وهو نادر في الانسان في كل الازمان لاسيما
في الاحيان ۔ التي بعدت عن رسول الرحمن
عليه صلوات الحنان ۔ وقد يمنع عنهما نواب
الشيطان ۔ من وعاظ الزمان ضعفاء الايمان
بالكذب عليه والبهتان ۔ والترهات والهذيان
وامنية دخول الجنان ۔ بالبدع والطغيان ۔
مع النفاق والعصيان ۔ بلا تقوى ولا ايمان
الذي هو التصديق والايقان ۔ الثابت

الذي

الراسخ في الجنان بكل ما جاء به رسول الديان
فالاقرار باللسان • فالعمل بالاركان • وكل
واحد من وعاظ الآبان يقول بلسان حاله
ولازم منقاله كنت امراء من جند ابليس
فانتهى لي الامر حتى صار ابليس من جندي
فلو مات قبلي كنت احسن بعده طرائق فسق
ليس يحسنها بعدي • ولقد اضلوا الناس
اكثر من اضلال الشيطان • باحاديث الاحاد
المتعلقة بالرجال المخالفة للقران ولم يجعلوا
لاحاد الاحاديث هو الميزان • بل باحاديث
اهل الكذب والبهتان • فكانوا من اهل
الظلم والعدوان • حتى روى بعضهم في مجلس
وعظه بعض احاديث الاحاد المخالفة للقران
فقلت له نصيحة يا اخي الاولى ان لا نقبل ولا
ننقل مثل هذه الاخبار • فقال على طريق
الغضب والاستنكار • فان لم نقبلها لزمنا
تكذيب الرواة فقلت له يا مسكين ان قبلناها

لزمنا تكذيب القران ، وان رددناها لزمنا تكذيب
الرواة فانها اهون عندك ومن يضمن لك
ان الذين نقلوا هذه الاحاديث عن السلف
كانوا اصادقين وباى شئ علمت انهم معصومون
عن الخطأ والنسيان ، والزيادة في الرواية والنقصان
وانما العصمة لانبياء الرحمن ، وان الكتب
التى تنقلها منها مصون عن تغير الكتاب الجهال
او اهل الضلال والاضلال ، والى غير ذلك
من الاحتمال ، واما القران العظيم فنقول
بالتواتر ومحفوظ عن التغير والتحريف بوعد
الله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون
افتترك اليقين للظن وان الظن لا يغنى من الحق
شيئا ، وقد قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك
به علم وقال تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاءكم
فاسق بنباء فتبينوا اليه وفي غير القرون الثلثة
المستور في حكم الفاسق لغلبة الفسق في
اهل الزمان الخارج عنها فلا بد من العدالة

الحجة

بلغنا

المرجحة جانب الصدق وهي رجحان جهة
الدين والعقل على الهوى والشهوة وان من
ارتكب كبيرة سقطت عدالته واذا اصر على
صغيرة فكذا سقطت وفسرت العدالة ايضا
بمحافظة دينية تحمل على ملازمة التقوى و
المروة من غير بدعة وجعل علامتها اجتناب
الكبائر وترك اصرار الصغائر وبعض
المباحات مما يدل على خسة النفس كالاجتماع
مع الارذال والاشتغال بالحرف الدنية
فيخرج منها الفاسق والمبتدع والمصر على صغيرة
كذابين وحقق في اصول الائمة الاربعة و
قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم تكثر
الاحاديث من بعدي فاذا روي لكم عني حديث
فاعرضوه على كتاب الله فما وافقه فاقبلوه
وما خالفه فردوه رواه البخاري وغيره وعليه
عول المجتهدون في الاصول فدل هذا الحديث
الشريف على ان كل حديث سوى المتواتر

والمشهور يخالف كتاب الله تعالى فانه ليس
حديث الرسول عليه السلام وانما هو مفترى
وكذلك كل حديث يعارض دليلا اقوى منه
فانه منقطع عنه عليه السلام لان الادلة
الشرعية لا يناقض بعضها بعضا وانما التناقض
من الجهل المحض وقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لا تكتبوا عني شيئا سوى القران فمن كتب
عني شيئا غير القران فليمحه وحدثوا عني ولا
تكذبوا علي فمن كذب علي فليتبوء مقعده
من النار رواه مسلم والترمذي والنسائي
واحمد وابن ماجه عن ابي سعيد الخدري رض
واخرجوا عن ابي قتادة انه قال سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول على هذا
المنبر اياكم وكثرة الحديث عني فمن قال علي
ما لم اقل فليتبوء مقعده من النار وخرج
البخاري واصحاب السنن عن عبد الله بن
الزبير قال قلت للزبير اني لا اسمعك تحدث

عن رسول الله كما يحدث فلان قال اما انى لم
افارقه منذا سلمت ولكنى سمعته يقول من
كذب على فليتبوء مقعده من النار والله ما
قال متعمدا وانتم تقولون متعمدا واخرج
احمد وابو يعلى والطبرانى عن اسلم مولى عمر فقال
كنا اذا قلنا لعمر حدثنا عن رسول الله قال اخاف
ان ازيدا وانقص ان رسول الله قال من كذب
على فهو فى النار ان كذبا على ليس ككذب على احد
خرج احمد والبزار والطبرانى والحاكم عن يحيى
بن ميمون ان اباموسى سمع عقبته بن عامر
يحدث عن رسول الله احاديث فقال ان صاحبكم
هذا الحافظ وهالك ان رسول الله كان آخر
ما عهد الينا ان قال عليكم بكتاب الله
وسترجعون الى قوم يحبون الحديث عنى
فمن قال ما لم اقل فليتبوء مقعده من النار
ومن حفظ عنى شيئا فليحدث به واخرج احمد
والحاكم والطبرانى عن ابن عمر رضه ان رجلا

لبس حلة مثل حلة النبي ثم اتى اهل بيت من
المدينة فقال ان النبي مونى اتى بيت شئت
استطلعت فاعدوا له بيتا وارسلوا رسولا
الى رسول الله عليه السلام فاخبروه فقال لابى
بكر وعمر رضه انطلقا اليه فان وجدتموه
حيا فاقتلاه ثم حرقاه بالنار وان وجدتماه
قد كفيتماه ولا اراكما الا وقد كفيتماه فحرقاه
فاتياه فوجداه قد خرج من الليل يبول فلدغته
حية فمات فحرقاه ثم رجعا اليه عليه السلام
فاخبراه الخبر فقال عليه السلام مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ فَلْيَتَبَوَّءْ
مَقْعَدَهُ من النار وخرج احمد والطبراني عن المنفع
التميمي قال اتيت النبي صلعم فقلت اِنَّ الناس
خاضوا في كذا وكذا عنك فرفع عليه السلام
يديه حتى نظرت بياض ابطيه وقال اللهم لا
احل ان يكذبوا قال المنفع فلم احدث عنه
عليه السلام بحديث الا حديثا نطق به كتاب الله
او جرت به سنته عليه السلام يكذب عليه

19

وخرج الحاكم في المدخل عن بهز بن حكيم

كثيرا في حياته فكيف بعد موته عليه السلام
وخرج الدار قطني وابن عساكر عن واثلة بن
الاسقع قال سمعت رسول الله يقول ان من
اكبر الكبائر ان يقول الرجل ما لم اقل وخرج الحاكم
في المدخل عن بهز بن حكيم عن ابيه عن جده
قال قال رسول الله من كذب علي فعليه لعنة
الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل الله
منه صرفه ولا عدله وخرج الدار قطني والحاكم
عن رافع بن خديج عن ابيه قال كنا عند رسول
الله فجاء رجل فقال يا رسول الله ان الناس
يحدثون عنك بكذا وكذا قال عليه السلام
ما قلته ما اقول الا ما ينزل من السماء
ويحكم لا تكذبوا علي فانه ليس كذب علي
ككذب على غيري وقال الذهبي في
الميزان لا اعلم شيئا من الكبائر قال اهل
السنة بتكفير مرتكبه الا الكذب على رسول الله
عليه السلام فان كثيرا منهم قالوا ان تعمد الكذب

عليه عليه السلام يكفر وخرج مسلم والترمذى
وابن ماجة وغيرهم عن المغيرة بن شعبة عن
رسول الله عليه السلم انه قال من حدث
عني حديثا وهو يرى انه كذب فهو احد الكاذبين
اتقوا الحديث عني الا ما علمتم فانه من كذب
على فليتبوء مقعده من النار كفى بالمرء كذبا ان
يحدث بكل ما سمعه وقال النووى فى شرح
مسلم ولا فرق فى تحريم الكذب عليه عليه السلام
بين ما كان فى الاحكام وما لا حكم فيه كالترغيب
والترهيب والمواعظ وغير ذلك وكله حرام
من اكبر الكبائر واقبح القبائح باجماع المسلمين
الذين يعتد بهم فى الاجماع وقد اجمع اهل الحل
والعقد على تحريم الكذب على احاد الناس
فكيف بمن قوله شرع وكلامه وحى والكذب
عليه كذب على الله تعالى قال تعالى وما
ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى انتهى
وقال الحاكم هذا وعيد للمحدث اذا حدث

بما لا

بالايعلم وان لم يكن هو الكاذب ثم العجب
من جماعة يزعم العلم جهلوا الاخبار والاثار
واقاويل التابعين فتوهموا بجهلهم المركب
ان الاحاديث المروية عن رسول الله عليه
السلام كلها صحيحة وفي مرتبة واحدة
وانكروا الجرح والتعديل ومراتب الاقاويل
وقد انذر رسول الله عليه السلم في جميع مجالسه
عن الكذابين الذين يكونون في امته حتى
صار متواترا عنه عليه السلم انتهى ولقد جمع
علماء الاسلام على انه لا يحل ذكر الموضوع
في شيء الا في كتب الجرح والتعديل ليبين حال
واضعه فمن حدث بكل ما سمع اوراى من الاخبار
ولم يميز بين صحيحها وسقيمها وحقها بموافقة
القران وباطل بمخالفته باء بالاثم ودخل في جملة
الكاذبين على رسول الله عليه السلم بحكمه عليه
السلم وللتحرز من ذلك كان الخلفاء الراشدون
والصحابة والتابعون يتقون كثرة الحديث

ويشددون في ذلك ويكتفون بكتاب الله
متابعة لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا
ولا تفرقوا ونزلنا عليك الكتاب تبيانا
لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين
اولم يكفهم انا انزلنا عليك الكتاب يتلى
عليهم ان في ذلك لرحمة وذكرى لقوم
يؤمنون وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
حميد الى غير ذلك ورد عمر حديث فاطمة بنت
قيس امراة ابنه فقال لا ندع كتاب ربنا ولا
سنة نبينا بقول امراة لا ندري اصدقت
ام كذبت احفظت ام نسيت ورد علي رضه
حديث معقل بن سنان فقال ما نصنع
بقول اعرابي بوال على عقبه ورد الصحابة
بعضهم حديث بعض لمخالفته القران
والسنة المشهورة اكثر من ان يحصى واما
وه عاظ زماننا فضد الصحابة يردون القران

نتهم

نبقل الاحاديث المخالفة لهما لجهلهم المركب
وقد اخبر رسول الله عليه السلم بما يكون
بعده في امته من الاحاديث الكاذبة الباطلة
وامرباجتنابها ونهى عن استماعها فقال
يسكون في اخر الزمان اناس من امتي
دجالون كذابون يأتونكم من الاحاديث
بما لم تسمعوا انتم ولا اباؤكم فاياكم واياهم
لا يضلونكم ولا يفتنونكم رواه مسلم عن ابي
هريرة رضه وغيره وهذا حديث مشهور عنه
عليه السلم قال القاضي في شرح المصابيح دجالون
اي مزورون ملبسون من الدجل وهو الخلط
وسمي الدجال دجالا لانه يموه باطله بما يشبه
الحق اي سيكون جماعة يقولون للناس
نحن علماء ومشايخ ندعوكم الى الدين و
هم كاذبون في ذلك بل هم يخرجون الناس
عن الدين يحدثون بالاحاديث الكاذبة
فيخادعون الناس بها ويبتدعون احكاما

باطلة واعتقادات فاسدة فاياكم واياهم
اى احذروهم قدر استطاعتكم انتهى
ولما قربت القيامة صاران يتغير احوال كل
طائفة عاما فعاما شهرا فشهرا اسبوعا
فاسبوعا لايزال هذا الى نقراض الاخيار
لانه لاتقوم الساعة الا على الاشرار فاول
التغير كان فى العلماء ثم فى الامراء ثم فى اهل التصوف
الفقراء وخرج الطبرانى والرامهرمزى عن عبد
الرحمن بن عوف قال بعث عمر رضه الى جماعة
فقال ما هذا الحديث يكثرون عن رسول الله
عليه السلم فحبسهم بالمدينة حتى استشهد
رضه وعن سائب بن زيد قال ارسلنى عثمان
الى رجل فقال قل له يقول لك امير المؤمنين
ما هذا الحديث عن رسول الله عليه السلم
لقد اكثرت لتنتهين اولالحقنك بجبال
دوس وائت فلانا فقل له يقول لك اميـر
المؤمنين ما هذا الحديث لتنتهين اولالقينك

بجبال

بجبال العرو وخرج الدارقطني عن عبد الله
بن عامر قال سمعت معاوية يخطب على
منبر دمشق قال اياكم واياكم واحاديث
رسول الله عليه السلم الا حديثا ذكر على
عهد عمر ان عمر كان يخيف الناس في الله
تعالى قال الحافظ زين الدين العراقي في كتابه
المسمى بالباعث على الخلاص من احاديث
القصاص ثم انهم يعني الوعاظ القصاص
ينقلون حديث رسول الله عليه السلم من
غير معرفة بالصحيح والسقيم وان اتفق
انه نقل حديثا صحيحا كان اثما في ذلك لانه
ينقل ما لا علم له به فيكون اثما باقدامه على
ما لا يعلم صحته فلا يحل لاحد ممن هو بهذا
الوصف ان ينقل حديثا من الكتب ولو في
الصحيحين ما لم يقراهما على من يعلم ذلك
من اهل الحديث وقد حكى الحافظ ابو بكر
بن خير اتفاق العلماء على انه لا يحل للمسلم

ان يقول قال رسول الله عليه السلم حتى
يكون عنده ذلك القول مرويا وذكر نحوه
في شرح الفيته في قوله قلت ولابن خيرا
متناع نقل سوى مروية اجماع وقال علماء
الحديث ان من اقدم على رواية الاحاديث
الباطلة يستحق الضرب بالسياط ويهدد
ويزجر ولا يسلم عليه ويغتاب في الله تعالى
ويستعدى عليه عند الحاكم ويحكم عليه
بالمنع من رواية ذلك وقال محمد بن اسحق
شهدت محمد البخاري ودفع اليه كتاب من ابن
كرام ساله عن احاديث منها عن الزهري عن سالم
عن ابيه مرفوعا الايمان لا يزيد ولا ينقص
فكتب الامام البخاري على ظهر كتابه من حدث
بهذا استوجب الضرب الشديد والحبس
الطويل اورده الذهبي في الميزان قال ابو داود
سمعت يحيى بن معين يقول في سويد الانباري
هو حلال الدم وقال الحاكم انكر على سويد

حديث

حديثه فيمن عشق وعف وكتم لما ذكر له هذا
الحديث قال لو كان لي فرس ربح لغزوت
سويدا وقيل لابن عيينة روى معلى بن هلال
عن مجاهد عن عبد الله بن مسعود قال التقنع
من اخلاق الانبيا فقال ابن عيينه ان كان
المعلى يحدث بهذا الحديث ما احوجه ان
يضرب عنقه وقال الدارقطني في مقدمة
كتاب الضعفاء والمتروكين فان ظن ظان
او توهم متوهم ان التكلم في من روى
حديثا مردودا غيبة له يقال له ليس هذا
كما ظننت وذلك ان اجماع اهل العلم على
ان هذا واجب ديانة ونصيحة للدين و
المسلمين ولولا النقاد لقال من شاء
ما شاء وهدم الدين وقد قال رسول الله
عليه السلام ان الله عند كل بدعة كيد بها
الاسلام وليا من اوليائه يذب عن دينه
قال ابو بكر بن خلاد قلت ليحيى بن سعيد

القطان اما تخشى ان يكون هؤلاء الذين
تركت حديثهم وردت خصماءك عند الله
تعالى قال لان يكون هؤلاء خصمائى احب
الى من ان يكون رسول الله عليه السلم خصمى
يقول لم لم تذب الكذب عن حديثى واذا كان
الشاهد الزور فى حق بسيرنا فه حقير يجب
كشف حاله ويهتم كل الاهتمام فالكاذب
على رسول الله صلعم احق واوجب بالكشف
والاهتمام لان الشاهد اذا كذب لم يعد
كذبه المشهود عليه ولا يهدم الدين والكاذب
على رسول الله عليه السلام تحل الحرام ويحرم
الحلال ويهدم الدين ويعد وكذبه جميع المؤمنين
فكيف لا يجوز الوقيعة فيه بالطعن و
كشف كذبه وكان سفيان الثورى يقول
فلان ضعيف وفلان قوى وفلان لا
تاخذوا عنه ولا يرى ذلك غيبة واجمع
السلف على ذلك قال حماد بن زيد قلت لشعبة

هذا الذى تتكلم فى الناس كثيرا اليس هذا غيبة
فقال يا احمق هذا دين وطاعة وتركه مذهبة
وجناية نغتاب هؤلاء فى الله تعالى قال محمد
بن السماك قلت للامام احمد انه ليشتد
على ان تقول فى مجالسك كثيرا فلان
ضعيف وفلان كذاب فقال احمد اذا
سكت انت وسكت انا فمتى يعرف
الجاهل الصحيح من السقيم وكيف يكون
حال الدين والمسلمين فهؤلاء ائمة المسلمين
واهل الفضل والورع فى الدين اوجبوا الجرح
وامروا بالبيان واخبروا ان ذلك ليس
بغيبة بل انه حكم يجب القول به للعارفين
وان السكوت عنه لا يحل لاحد من المؤمنين
فلولا ائمتنا رحمهم الله كثرت عنايتهم بامر
الدين فحفظوا السنن على المسلمين لضبطهم
الاسناد وانتقادهم الرواة وبحثهم عنهم
اتم البحث وتمييزهم بين الصحيح والسقيم

لظهر في هذه الامة من التبديل والتحريف ما ظهر
في الامم الماضية قبلها وفق الله تعالى هؤلاء الائمة
لضبط اصول الدين في العقايد والاعمال حتى لا
يتمكن زايغ ومبتدع ان زيد في سنته عليه السلم
الفا ولا واوا الا انكروه ونبهوا عليه وميزوا
خطاء ذلك من صوابه وحقه من باطله بالاصول
فلولا قيامهم بذلك وذبهم عن الدين لقال
من شاء من الزائغين ما شاء انتهى وقال
ابن مهدى مررت مع سفيان الثورى برجل
يحدث فقال كذاب والله لولا انه لا يحل لى
ان اسكت لسكت ولكن لا يحل الكف عنه
لان الامر دينى وقال الشافعى مثل العلماء
كالنقاد فلا يسمع الناقد في دينه شيئا الا ابتين
الزيوف من غيره وخرج العقيلي عن عبد الرحمن
بن عوف رضه خصلتان لا يستقيم فيهما حسن
الظن الحكم والحديث وخرج الرامهرمزى عن
ابى حفص قال كان حماد المكى كذابا وسمعت

عمر الانماطي يقول ايته فسمعته يقول حدثنا
الحسن ان عمر رضه اتي بسارق فقطع يده وقال
له ماحملك على هذا فقال القدر فضرب
اربعين سوطا وقال قطعت يدك لسرقتك
وضربتك لفريتك على الله تعالى بضرب اربعين
ويفتري على عمر بضرب ثمانين قلت لاتفارقني
حتي استعدي عليك فاقرانه لم يسمعه من
الحسن وحلف ان لايحدث به فكتبت عليه
كتابا واشهدت عليه شهودا وقد ذكرنا شيئا
كثيرا في كتابنا الكبير المسمي بتحرير الايقاظ
من اكاذيب الوعاظ فعليك به حتي تعلم سوء
حالهم وكذب مقالهم وقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم مرشدا الى الدين وسعادته
ان الامور ثلثة امر تبين لك رشده فاتبعه
وامر تبين لك غيه فاجتنبه وامر اختلف
فيه فدع مايريبك الى ما لايريبك فان
الصدق طمانينة والكذب ريبة خرجه

الترمذى والنسائى والطبرانى عن الحسن والحاصل
ان الكذب مطلقا من اكبر الذنوب وفواحش
العيوب فى جميع الاديان سيما عند اهل الايمان
بالرسول والقران خرج ابن ماجه والنسائى عن
اسمعيل بن اوسط قال سمعت ابا بكر رضه خطب
بعد وفاة رسول الله فقال قام فينا رسول الله
فقال قام فينا عليه السلم مقامى هذا عاما اول ثم
بكى وقال اياكم والكذب فانه مع الفجور وهما
فى النار وخرج ابن ابى امامه قال رسول الله
عليه السلم ان الكذب باب من ابواب النفاق
وفى الصحيحين فى حق المنافق واذا احدث كذب
وخرج ابو الشيخ عن ابى هريرة قال رسول الله
عليه السلم الكذب ينقص الرزق وخرج احمد
والحاكم عن عبد الرحمن قال عليه السلم ان التجار هم
فقيل يا رسول الله قد احل الله البيع قال نعم
ولكنهم يحدثون فيكذبون وخرج البخارى
عن سمرة بن جندب قال عليه السلم رايت كان

رجلا

رجلا جاءنى فقال لى قم فقمت معه فاذا
انا برجلين احدهما قائم والاخر جالس بيد
القائم كلوب من حديد يلقمه فى اشدق الجالس
فيجذبه حتى يبلغ كاهله ثم يجذبه فيلقمه الجانب
الاخر فيمده فاذا مده رجع الاخر كما كان فقلت
للذى اقامنى من هذا قال رجل كذاب يعذب
فى قبره الى يوم القيمة وخرج ابن عبد البر وابن
ابى الدنيا عن عبد الله بن جراد وابى الدرداء
انه سال رسول الله عليه السلم فقال يزنى
المومن قال عليه السلم قد يكون ذلك فقال
يا رسول الله هل يكذب المومن قال لا انما
يفترى الكذب الذين لا يومنون بايات الله
وخرج البخارى ومسلم عن ابى بكرة قال
عليه السلم وكان متكئا الا انبئكم باكبر الكبائر
الاشراك بالله وعقوق الوالدين ثم قعد فقال
الا وقول الزور وخرج الترمذى عن ابن
عمر رضه قال عليه السلم ان العبد ليكذب

الكذبة فيتباعد الملك عنه مسيرة ميل من بين
ماجاء به وخرج الطبراني وابونعيم عن انس رض
قال عليه السلم ان للشيطان كحلا ولعوقا
ونشوقا فاما لعوقه فالكذب واما نشوقه
فالغضب واما كحله فالنوم وخرج ابن ابي الدنيا
عن موسى بن شيبة قال ان رسول الله صلعم
رد شهادة رجل في كذبة كذبها وخرج ابن ابي
شيبة عن ابي امامة وابن عدي عن سعد بن
ابي وقاص وابن عمر والدارقطني ايضا قال عليه
السلم على كل خصلة يطبع او يطوى عليها المؤمن
الا الخيانة والكذب وخرج احمد عن عايشة
وابو الشيخ عن ابن ابي مليكة قالت ما كان
من خلق اشد عند اصحاب رسول الله عليه السلم
من الكذب ولقد كان رسول الله عليه السلام
يطلع على الرجل من اصحابه على الكذبة فما يخل
من صدره حتى يعلم انه قد احدث لله تعالى
منها توبة وقال لقمان يا بني اياك والكذب

فانه

فانه شهى كلحم العصفور عما قليل يفلاه صاحبه
وقال عمر رضه احبكم الينا ما لم نركم احسنكم
اسما فاذا رايناكم فاحبكم الينا احسنكم خلقا
فاذا اختبرناكم فاحبكم الينا اصدقكم حديثا
واعظمكم امانة وقال على رضا اعظم الخطايا عند
لله تعالى الكذب وشر الندامة فيه يوم القيمة
وقيل لخالد بن صبيح من يكذب مرة هل يسمى
فاسقا قال نعم وقال مالك بن دينار قرأت
فى بعض الكتب ما من خطيب الا عرضت خطبته
على عمله فان كان صادقا صدق وان كان
كاذبا قرضت شفتاه بمقاريض من نار كلما
قرضناه نبتتا والصدق والكذب يعتركان
فى القلب حتى يخرج احدهما صاحبه وقال
عمر بن عبد العزيز ما كذبت قط منذ شددت
على ازارى وعن حوات التيمى قال جائت
اخت ربيع بن خيثم رضه عائدة الى ابن له فقالت
كيف انت يابنى فقال الربيع

الارضعته قالت لا قال مالك كذبت وما عليك
لو قلت يا ابن اخي قصدقت وقد كان السلف
يحترزون عن التسامح بمثل هذه الكنايات
فكيف بالصريح لقوله تعالى وتقولون بافواهكم
ما ليس لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله
عظيم فمعظم البلاء في الدين وفي وضع الاحاديث
انما يجري من القصاص لانهم يريدون احاديث
توافق هوى الناس وتخفف عنهم والصحاح
حق مر وثقيل والاباطيل حلو خفيف موافق
طباع الجهلة ففروا من القران والصحاح الموافقة
له اليها وان الاحاديث الموضوعة كثيرة لا يميزها
الا الناقد المجتهد في علم الحديث والاصولين
قد وضعت الزنادقة على رسول الله اثني
عشر الف حديث في عصر قال سليمان بن المهدي
اقر عندي رجل من الزنادقة انه وضع اربعمائة
والف حديث فهي تجول في كتب الناس حتى
لهرون الرشيد بزنديق فامر بقتله فقال الامير

المؤمنين

المؤمنين اين انت عن اربعة الاف حديث
وضعتها في كتبكم احرم فيها الحلال واحلل
فيها الحرام فقال له الرشيد اين انت يا زنديق
عن عبد الله بن المبارك وابي اسحق الفزاري
ينخلانها حرفا حرفا وقال سليمان بن حرب
دخلت على ابن ابي خالد في النزع وهو يبكي
فقلت ما يبكيك قال وضعت اربعمائة
حديث وادخلتها في كتب الناس فلا ادري
كيف اصنع وقال شعبة وضع جعفر الزبير
على رسول الله عليه السلم اربعمائة حديث
وقال ابن عدي لما اخذ عبد الكريم بن
ابي العوجاء لتضرب عنقه قال لقد وضعت
في كتبكم اربعة الاف حديث كذب وقال
يعلى بن عبد الرحمن الواسطي عند موته و
ضعت في فضل علي سبعين حديثا وقال
ابن حبان يعلي الكديمي قد وضع اكثر من
الف حديث وقال سهل بن السري الحافظ

قد وضع احمد بن عبد الله الجويباری و محمد
بن عكاشة الكرمانی و محمد بن تميم الفاريابی
علی رسول الله عليه السلم اكثر من عشرة الاف
حديث واخرج الخطيب عن ابی العالية قال
لا تقوم الساعة حتی يمشی ابليس فی الطرق
والاسواق فيقول حدثنی فلان عن فلان
عن رسول الله صلی الله عليه وسلم بكذا
وكذا قال الاوزاعی كنا نسمع الحديث
فنعرضه علی اصحابه كما نعرض الدينار الزايف
فما عرفوا منه اجزناه وما انكروا تركناه واخرج
الخطيب عن جرير قال كنت اذا سمعت
الحديث جئت به الی المغيرة بن شعبة فعرضته
عليه فما قال لی القه القيته واخرج عن
الربيع بن خيثم قال ان من الحديث حديثا
ظلمته كظلمة الليل تنكره واخرج ابن ماجة
عن ابن عمر رضه قال لم يكن القصص فی زمن
رسول الله ولا فی زمن ابی بكر و عمر و روی

الطبراني عن عمرو بن دينار ان تميما الداري
استاذن عمر في القصص فابى ان ياذن له
ثم استأذن فابى ثم استأذن فقال ان شئت
واشار بيده الذبح وفي رواية ابن عساكر
اتدري ما تريد انك تريد الذبح وقال الحافظ
زين الدين العراقي فانظر في توقف عمر رضه
في اذنه في حق رجل من علماء الصحابة الذين
كل واحد منهم عدل مؤتمن وابن مثل تميم
في التابعين ومن بعدهم وروى ابن ماجه
عن عمرو بن شعيب ان رسول الله عليه السلم
قال لا يقص على الناس الا اميرا و مامورا ومراء
وفي رواية الطبراني عن عبادة بن صامت
او مختال بدل مراء وروى احمد بن حنبل
بلغ هذا الحديث كعبا فما روي يقص بعده
وروى الطبراني عن خباب بن الارت عن
النبي عليه السلم قال ان بني اسرائيل لما قصوا
هلكوا وروى عن العبادلة قالوا قال النبي

صلى الله عليه وسلم القاص ينتظر المقت وروى
عن عمرو بن زرارة قال وقف على عبد الله
بن مسعود رضه وانا اقص فقال يا عمرو لقد
ابتدعت بدعة ضلالة وانك لاهدى من
محمد عليه السلم واصحابه فقال عمرو فلقد
رايتهم تفرقوا عني حتى رايت مكاني ما فيه
احد وروى هو وابو بكر المروزى عن يحيى
البكائى قال راى ابن عمر رضه قاصا يقص
فى المسجد ومعه ابنه فقال له ابنه اى شئ
يقول هذا فقال هذا يقول اعرفوني اعرفو
اني اعرفوني وروا عن سعيد بن عبد الرحمن
الغفاري ان سليم بن عير كان يقص على النا س
فقال له حلة بن الحارث وهو من اصحاب
رسول الله صلعم ما تركنا عهد نبينا ولا
قطعنا ارحامنا متى قمت انت واصحابك
بين اظهرنا فظهر ما ظهر وكان انس رضه
اذا احدث حديث لان اقعد مع قوم

لا نذكرون

يذكرون الله الحديث بقول انه والله ما
هو الذى تصنعون انتم كانوا يتعلمون
القران والفقه فى روية لخطيب البغدادى
يتعلمون الفرايض والواجبات والسنن
رواه ابو يعلى قال الامام العراقى ولو نظر
احدهم فى بعض التفاسير المصنفة لايحل
له ان ينقل منها لان كتب التفاسير فيها
الاقوال المنكرة والصحيحة فمن لايميز
صحيحها من منكرها لايحل له الاعتماد
على الكتب وليت شعرى كيف يقدم من
هذه حاله على تفسير كتاب الله تعالى واهون
احواله ان لايعرف صحيحه من سقيمه
فلا يحل لاحد ممن هو بهذا الوصفان
ينقل حديثا من الكتب ولو فى الصحيحين
ما لم يقراه على من يعلم ذلك من اهل
الحديث ومن افات الوعاظ ان يحدثوا
العوام بما لا يبلغه عقولهم فيقعون فى

الاعتقادات الفاسدة السيئة هذا ولوكان
صحيحا فكيف اذا كان باطلا قال ابن
مسعود ما انت محدث قوما حديثا
لا يبلغه عقولهم الا كان لبعضهم فتنة
رواه مسلم وروى الامام احمد عن
الحارث بن معاوية انه سال عمر رضه
القصص قال اخشى عليك ان تقص
فترتفع في نفسك ثم تقص فترتفع ثم وثم
حتى تخيل اليك انك فوقهم بمنزلة الثريا
فيضعك الله تحت اقدامهم يوم القيمة
بقدر ذلك وعن الحسن اول من قص
بالبصرة الاسود بن سريع فجاء مجالد بن
مسعود السلمي الصحابي رضه فقال الاسود ا
وسعود السلمي الصحابي فقال ما اتيتكم لاجالسكم
ولكن رايتكم صنعتم شيئا انكره المسلمون
فاياكم واياكم وما انكره المسلمون يعني
الصحابة واخرج العقيلي وابو نعيم عن

عاصم قال كنا نأتي ابا عبد الرحمن السلمى
فيقول لا تجالسوا القصاص واتقوا القصاص
ولا يجالسنا من يجالس القصاص فانه لا يفلح
ابدا واخرج المروزى وابونعيم عن ابى قلابة
قال ما امات العلم الدينى القصاص يجالسهم
الرجل سنة فلا يتعلم منهم شيئا وخرجا عن
الاعمش قال سمعت ابرهيم النخعى يقول ما
احد يبتغى بقصصه وجه الله غير ابرهيم
التيمى ولوددت انه انفلت منه كفافا و
اخرج الخطيب عن الجنيد البغدادى حكى عن
الخواص انه قال سمعت بضعة عشر من
المشايخ اهل الورع والدين كلهم اجتمعوا على
ان القصص بدعة واخرج المروزى وابو
جعفر النحاس فى كتاب الناسخ والمنسوخ
عن ابى البخترى رضه قال دخل على رضه
المسجد فاذا رجل يقص فقال ما هذا فقالوا
رجل يذكر الناس فقال ليس برجل يذكر

ولكنه يقول انا فلان فاعرفوني فقال اتعرف
الناسخ والمنسوخ فقال لا قال فاخرج
من مسجدنا ولا تذكر فيه وفي رواية ابي داود
عن ابي عبد الرحمن السلمي هلكت واهلكت
وروى الطبراني عن ابن عباس مثله واخرج
المروزي عن جناب رضه انه راى ابنه عند
قاص في المسجد فلما رجع اخذ السوط و
ضرب وقال امع العمالقة تجلس هذا قرن
الشيطان قد طلع واخرج المروزي وابو نعيم
عن ابي ادريس الخولاني قال لان ارى
في ناحية المسجد نارا تاجج احب الي من
ان ارى في ناحيته قاصا واخرج احمد عن
ابي المليح انه قال القاص لا يخطئ ثلاثا
اما ان يسمن قوله بما يهزل دينه واما
ان يعجب بنفسه او يامر بما لا يفعل فلهذا قال
عليه السلم القاص ينتظر المقت من الله تعا
واخرج الخطيب عن ابن مسعود قال رسول

رسول

الله صلى الله عليه وسلم اذا مررتم برياض
الجنة فارتعوا اما انى لا اعنى حلق القصاص
ولكن اعنى حلق الفقه واخرج هو وابن
الجوزى عن ابرهيم قال شجاع بن مخلد
لقينى بشر بن الحارث وانا اريد مجلس منصور
بن العمار القاص فقال لى يا شجاع وانت ايضا
ارجع ارجع لو كان فى هذا خير لسبقك اليه
سفيان الثورى ووكيع واحمد بن حنبل و
بشر بن الحارث وقال سليمان بن اسحق
سمعت ابرهيم الحزبى يقول الحمد لله الذى
لم يجعلنا ممن يذهب الى قاص ولا الى
كنيسة وقال الامام ابن الحاج فى المدخل
مجلس الذى مجلس العلم المجلس الذى يذكر
فيه العقايد الحقة والحلال والحرام واتباع
السلف لا مجالس القصاص والوعاظ
فان ذلك بدعة وقال احمد بن حنبل
اكذب الناس القصاص قيل له لو رايت

قاصا صدوقا اكنت تجالسه قال لا وفى
قوت القلوب عن فضيل قال قلت ليحيى
بن معين اخ لى يقعد الى القاص قال انهه
قلت لا يقبل قال عظه قلت لا يقبل قال
اهجره قلت نعم فاتيت احمد فذكرت له نحو
ذلك قال قل له يقراء القران ويذكر الله
تعالى فى نفسه ويطلب حديث رسول الله
عليه السلم قلت فان لم يفعل قال بلى ان
شاء الله تعالى قلت فان لم يقبل اهجره
فتبسم وسكت وفى سنة اربع وثمانين
وماًتين نودى فى المسجد الجامع بنهى الناس
عن الاجتماع على قاص ويمنع الناس عن العقود
اليه وفى كتاب القصاص والمذكرين تاليف
الامام الحافظ الكبير ابن الجوزى سأل سائل
فقال نرى كلام السلف يختلف فى مدح
القصاص وذمهم فبعضهم يحرض على الحضور
عندهم وبعضهم ينهى عن ذلك ونحن

نسأل ان تذكر لنا فصلا يكون فصلا لهذا
الامر فاجبت اعلم ان لهذا الامر والفن
ثلثة اسماء قصص وتذكير ووعظ فيقال
قاص ومذكر وواعظ فالقاص هو الذى يتبع
القصة الماضية فى القران بالحكاية عنها
والشرح لها وذلك القصص وهذا لا يذمّ
لنفسه لانّ فى ايراد اخبار السلف عبرة لمعتبر
وعظةً لمزدجر وانما كره السلف القصص
وذموه لاحد ستة اشيأ احدها انهم كانوا
على الاقتداء والاتباع السنة مجدّين فيه
فكانوا اذا رأوا ما لم يكن فى عهد رسول الله
عليه السلم وخلفائه الكرام انكروه اىّ شئ
كان والثانى انّ القصص لاخبار المتقدمين
وافعالهم بين صحته لانه لم يقع عنه
بحث وتفتيش بل روى المجهولون ثم انتشر
بين الناس فصار يحكى اكثرهم على ما سمع
خصوصًا ما ينقل عن بنى اسرائل وما يذكره

جهلة المفترين في قصة داود ويوسف وغيرهما
عليهم السلام من المحال العقلي الذي يجب
تنزيه الانبياء عنه اذا سمعه الجاهل يعتقد
في حقهم المحال وهانت عنده المعاصي فيكفر
والثالث ان التشاغل بذلك يشغل عن
المهم الفرض من علم القران والحديث والفقه
والرابع ان ماذكر في القران من القصص
يكفي للعظة عن غيره مما لا يستيقن صحته
لقوله عليه السلم من لم يتغن بالقران ليس
منا اي يستغن عن غيره والخامس ان اقواما
قصوا فافسدوا قلوب العوام بتغليب الرجاء
على الخوف والواجب عليهم الخوف الشديد
لانه ينفعهم على كل حال والرجا يهلكهم لان
من خوفهم قبل ان يلقوا الامن خير لهم ممن
يؤمنهم فيلقون الخوف والعذاب والسادس
ان عموم القصاص لا يتحرون الحق و
الصواب ولا يحترزون من الباطل و

الخطاء

والخطاء لقلة علمهم وتقواهم فلهذا كرهوا
القصص وذموه واما التذكير هو تعريف
الخلق ما يجب في حق الله تعا ورسله وما
يستحيل وما يجوز وكثرة نعم الله تعالى
عليهم وحثهم على شكره بالطاعات و
تحذيرهم عن مخالفته تعا بمخالفة رسوله
وتعليمهم الفرائض والسنن والمحرم والبدع
ليعملوا بهما و يجتنبوا عنهما واما الوعظ
فهو تخويف بالنزع وعذاب القبر واهوال
الحشر والصراط ليزهدوا عن الدنيا ويرغبوا
في العقبى برقة قلوبهم عنه وهذان
محمودان وكثير من الناس يطلقون على القاص
اسم الواعظ والمذكر والتحقيق ما ذكرنا
عند العلماء ولا يجوز ان يقص على الناس
الا العالم المتقن المتفنن في فنون العلم
الفرض جميعا سيما الاصوليين العارف بصحيح
الحديث وسقيمه ومسنده ومرسله و

ومقطوعه ومعضله ومتواتره ومشهوره
وآحاده وناسخه ومنسوخه واسباب ترجيحه
عند التعارض وغير ذلك ومدار ذلك كله
على تقوى الله تعالى وخروج الطمع والرياء
وحب الجاه والدنيا من قلبه ويجب للواعظ
ان يترك فضول العيش ويقنع بالقليل
ولا يأخذ الاجرة على وعظه ويلبس متوسط
الثياب ليقتدى الناس به وينفع لهم قوله
لان لكل قول زيا فكما لا يحسن الغنا الا
من الجوارى والغزل الا من العاشق والنوح
الا من الثكلى وذكر الوطن الا من الغريب
عند الناس جميعا فكذلك لا يعمل الوعظ و
التذكير ولا يؤثر الا من متقشف متزهد
عن الدنيا واهلها متورع عن الشبه قوته
خفيف جسمه نحيف خوفه وحزنه للآخرة
ظاهر وباطنه وظاهره عن الرذائل والقبائح
طاهر واما من لم يكن كذلك فكيف يتجب

له القلوب في الحق بل يستجيب في الباطل وانما
يسمع الناس منه على سبيل التفرج ليست
النائحة المستأجرة كالثكلى قال حاتم لو ان
صاحب خبر السلطان جلس اليك ليكتب كلامك
لاحترزت وكلامك يعرض على الله وهو يعلم
ولا تحترز وقد ظهر اقوام شبهوا انفسهم
بالمذكرين فاحدثوا وابتدعوا حتى وجب
فعلهم اطلاق الذم للقصاص لما كان الخطاب
بالوعظ في الاغلب للعوام وجد القصاص
طريقا الى بلوغ اغراضهم ثم مازالت بدعهم
تزيد حتى اتوا بالمنكرات في الافعال والاقوال
والمقاصد اما الافعال فتخاشعهم و
تباكيهم وتزينهم بالثياب وحضور النسا
في المجلس عن التناج قال قلت للحسن امامنا
يقص فيجتمع الرجال والنساء فيرفعون
اصواتهم بالذكر قال الحسن ان القصص
لبدعة ورفع الاصوات بالذكر لبدعة واجتماع

الرجال والنساء لبدعة واما الاقوال
فكذبهم قال الصغانى الجلوس الى القصاص
فيه ثلث خصال الرضى بالمعصية واستخفاف
بالعقل وذهاب المروة والله لو انى ملكت
شيأ من امور المسلمين لنكلت بهم هم اكذب
الخلق على الله تعا ورسله ومن يجلس اليهم
شرمنهم قيل له اليس كان ابن مسعود رضه
يذكر قال انما اراد بذلك التواضع ومنفعة
المسلمين لم يكذب وقد صنف جماعة لاعلم
لهم بالحديث كتبًا فى الوعظ والتفسير ملؤها
بالاحاديث الباطلة وقد تعاطى هذه الصناعة
جهال يقولون ما وجدوه مكتوبا ولا يعلمون
الصدق من الكذب ويبيعون الكذب
لانهم يخاطبون الجهال من العوام الذين
هم من عداد البهايم فلا ينكرون ما يقولون
ويخرجون فيقولون قال العالم الفلان
كذا فالعالم عندهم من صعد المنبر والكرسى

كان

كان قاص يقال له زرعة فارادت ام ابي حنيفة
ان تستفتيه في شيء فافتاها ابو حنيفة فلم
تقبل وقالت الا اقبل الا ما يقوله زرعة القاص
فجاء بها ابو حنيفة الى زرعة فقال هذه امي
تستفتيك في كذا وكذا فقال انت اعلم مني
فافتها قال قد افتيتها بكذا وكذا فقال زرعة
القول كما قال فرضيت وعلم زرعة عند علم
ابي حنيفة كقطرة عند البحر ولكن عند الجهلة
عكس ذلك واما المقاصد فجمهور القوم
يطلبون الدنيا والجاه ويحتالون بالقصص
والوعظ عليها قال الامام الغزالي في الاحياء
في كتاب العلم اللفظ الرابع الذكر والتذكير
وقال الله تعالى وذكر فان الذكرى تنفع
المؤمنين وقد ورد في الثناء على مجالس
الذكر اخبار كثيرة كقوله عليه السلم اذا مررتم
برياض الجنة فارتعوا قيل وما رياض الجنة
قال مجالس الذكر وفي الحديث ان الله

ملائكة سياحين في الهواء سوى ملائكة
الخلق اذا رأوا مجالس الذكر ينادي بعضهم
بعضا الا هلموا الى بغيتكم فيأتونهم ويحفون
بهم ويستمعون الا فاذكروا الله وذكروا
بانفسكم اى كونوا على الحالة المرضية
بحيث اذا رآكم احد يتذكر برؤيتكم فنقل
ذلك الى ما ترى اكثر الوعاظ في هذا الزمان
يواظبون عليه من القصص والاشعار
والشطح والطامات واما القصص فهى
بدعة وقد ورد عن السلف النهى عن الجلوس
الى القصاص وقالوا لم يكن ذلك في زمان
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا في زمان
ابى بكر وعمر حتى ظهرت الفتنة فظهر القصاص
وروى ان ابن عمر رض خرج من المسجد وقال
ما اخرجني الا القاص ولولاه لما خرجت
وقال ضمرة قلت للثوري نستقبل القاص
بوجوهنا فقال ولوا البدع ظهوركم وقال

رب

ابن عون دخلت على ابن سرين فقال ما كان
اليوم من خبر فقلت نهى الامير الا القصاص
ان يقصوا ودخل الاعمش جامع البصرة
فراى قاصا يقص ويقول حديث الاعمش
فتوسط الحلقة واخذ ينتف شعر ابطه فقال
القاص يا شيخ الا تستحيي فقال لم انا في
سنة وانت في كذب انا الاعمش وما حدثتك
وقال احمد اكثر الناس كذبا القصاص والسوال
واخرج علي كرم الله وجهه القصاص من
مسجد البصرة ولما سمع كلام الحسن البصري
لم يخرجه اذ كان يتكلم في علم الاخرة والتذكير
بالموت والتنبيه على عيوب النفس وافات الاعمال
وخواطر الشيطان ووجه الحذر منها ويذكر
بالاء الله ونعمائه وتقصير العبد في شكره
وتعريف حقارة الدنيا وعيوبها وتصرمها وقلة
عهدها وخطر الاخرة واهوالها فهذا هو التذكير
المحمود شرعا الذي ورد الحث عليه في حديث

انی ذر حیث قال حضور مجلس ذکر افضل من
صلوة الف رکعة وحضور مجلس علم افضل
من عيادة الف مریض وحضور مجلس علم
افضل من شهود الف جنازة قيل يا رسول الله
ومن قرء القران فقال وهل ينفع قراة القران
الا بالعلم وقال عطاء مجلس ذکر یکفر تسعين
مجلسا من مجالس اللهو فقد اتخذ المزخرفون
هذه الاحاديث حجة على تذكية انفسهم ونقلوا
اسم التذكير الى خرافاتهم وذهلوا عن طريق
الذكر المحمود واشتغلوا بالقصص التي
يتطرق اليها الاختلاف والزيادة والنقص
ويخرج عن القصص الواردة في القران ويزيد
عليه فان من القصص ما ينفع سماعه ومنها
ما يضر سماعه وان كان صادقا ومن فتح
ذلك الباب على نفسه اختلط عليه الصدق
بالكذب والنافع بالضار فعن هذا نهي عنه
ولذلك قال احمد بن حنبل ما احوج الناس

الى قاص صادق فان كانت القصة من قصص
الانبيا فيما يتعلق باموردينهم وكان صحيح
الرواية فلاارى به باسا ويحذر الكذب و
حكاية احوال تؤمى الى هفوات اومساهلات
يقصر فهم العوام عن درك معانيها اوعن كونها
هفوة نادرة مردفة بتكفيرات وتداركة بحسنات
تغطى عليها فان العامى يعتصم بذلك فى
مساهلاته وهفواته ويمهد لنفسه عذرا
فيه ويحتج انه حكى كيت عن بعض المشايخ
وبعض الاكابر وكلنا بصدد المعاصى فلاغر
وان عصيت الله فقد عصى من هو اكبر منى
ويفيده ذلك جراة على الله من حيث لايدرى
فبعد الاحتراز عن هذين المحذورين فلا
بأس به وعند ذلك يرجع القصص المحمود
الى مايشتمل عليه القران وصح فى الكتب
الصحيحة من الاخبار ومن الناس من يستجيز
وضع الحكايات المرغبة فى الطاعات ويزعم

ان قصده فيه دعوة الخلق الى الحق وهذا من
نزغات الشيطان فان في الصدق مندوحة
عن الكذب ففيما ذكره الله ورسوله غنية
عن الاختراع في الوعظ كيف وقد كره تكلف
السجع وعد ذلك من التصنع قال سعد بن
ابى وقاص رضه لابنه عمرو وقد سمعه يسجع
هذا الذى يبغضك الى لا قضيت حاجتك
ابدا حتى تتوب وقد كان جاءه في حاجة و
اما الشطح فنعنى به صنفين من الكلام احدثه
بعض المتصوفة احدهما الدعاوى الطويلة
العريضة في العشق مع الله تعالى والوصال
المغنى عن الاعمال الظاهرة حتى ينتهى قوم
الى دعوى الاتحاد وارتفاع الحجاب والمشاهدة
بالرؤية والمشافهة بالخطاب فيقولون
قيل لنا كذا وقلنا كذا ويتشبهون فيه
بالحسين بن منصور الحلاج الذى صلب
لاجل اطلاقه كلمات من هذا الجنس و

ويستشهدون بقوله انا الحق وبما يحكى
عن ابي يزيد البسطامي انه قال سبحاني سبحاني
وهذا فن من الكلام عظم ضرره في العوام حتى
ترك جماعة من اهل الفلاحة فلاحتهم
واظهروا مثل هذه الدعاوى فان هذا كلام
يستلذه الطبع اذ فيه البطالة من الاعمال
مع تزكية النفس بدرك المقامات والاحوال
فلا يعجز الاغبياء عن دعوى ذلك لانفسهم
ولا عن تلقف كلمات مختبطة مزخرفة ومهما
انكر عليهم ذلك لم يعجزوا عن ان يقولوا
ان هذا انكار مصدره العلم والجدل والعلم
حجاب والجدل عمل النفس وهذا الحديث
لا يلوح الا من الباطن بمكاشفة نور الحق
فهذا وفنه قد استطار في بعض البلاد شرره
وعظم ضرره ومن نطق بشيء منه فقتله افضل
في دين الله من احياء عشرة واما ابو
يزيد البسطامي فلا يصح عنه ما حكي عنه

وان سمع ذلك منه فلعله كان يحكيه عن
الله تعالى في كلام يردده في نفسه كما لو سُمع
وهو يقول اني انا الله لا اله الا انا فاعبدني
فانه ما كان ينبغي ان يفهم منه ذلك الا
على سبيل الحكاية الصنف الثاني من
الشطح كلمات غير مفهومة لها ظواهر رائعة
وفيها عبارات هائلة وليس وراها طائل و
ذلك اما ان يكون غير مفهومة عند قائلها
بل يصدر عن خبط في عقله وتشويش في
خياله لقلة احاطته بمعنى كلام قرع سمعه
وهذا هو الاكثر واما ان يكون مفهومة
له ولكنه لا يقدر على تفهيم ذلك وايراده
بعبارة تدل على ضميره لقلة ممارسته العلم
وعدم تعلمه طريق التعبير عن المعاني بالالفاظ
الرشيقة ولا فائدة لهذا الجنس من الكلام
الا انه يشوش القلوب ويدهش العقول
ويحير الاذهان او يحمل على ان يفهم منها

معان

40

معان ما ازيدت بها ويكون فهم كل واحد
على مقتضى هواه وطبعه وقد قال النبى عليه
السلم ما حدث احدكم قوما بحديث لا
يفهمونه الا كان فتنة عليهم وقال النبى
عليه السلم كلموا الناس بما يعرفون ودعوا
ما ينكرون اتريدون ان يكذب الله
ورسوله وهذا فيما يفهمه صاحبه ولا يبلغه
عقل المستمع فكيف لا يفهمه قائله فان
كان يفهمه القائل دون السامع فلا يحل
ذكره قال عيسى عليه السلم لا تضعوا الحكمة
عند غير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها من
اهلها فتظلموهم كونوا كالطبيب الرفيق
يضع الدواء فى مواضع الداء وفى لفظ آخر من
وضع الحكمة فى غير اهلها جهل ومن منعها
اهلها ظلم ان للحكمة حقا وان لها اهلا فاعط
كل ذى حق حقه واما الطامات فيدخلها ما
ذكرناه فى الشطح وامر آخر يخصها وهو صرف

الفاظ الشرع عن ظواهرها المفهومة الى امور باطنة
لا يسبق منها الى الافهام كدأب الباطنية في التاويلا
وهذا ايضا حرام وضرره عظيم فان الالفاظ اذا
صرفت مقتضى ظواهرها بغير اعتصام فيه بنقل
عن صاحب الشرع من غير ضرورة تدعو اليه من دليل
العقل اقتضى ذلك بطلان الثقة بالالفاظ
ويسقط به منفعة كلام الله وكلام رسوله
فان ما يسبق منه الى الفهم لا يوثق به والباطن
لا ضبط له بل يتعارض فيه الخواطر ويمكن تنزيله
على وجوه شتى وهذا ايضا من البدع الشايعة
العظيم ضررها وانما قصد اصحابها الاغراب
فان النفوس مائلة الى الغريب ومستلذة له
وبهذا الطريق توصل الباطنية الى هدم جميع
الشريعة بتأويل ظواهرها وتنزيلها على رايهم
كما حكيناه من مذهبهم في الكتاب المستظهري
المصنف في الرد على الباطنية ومثال تاويل
اهل الطامات قول بعضهم في تاويل قوله

ان

اذهب الى فرعون انه طغى انه اشار الى قلبه
وقال هو المراد بفرعون وهو الطاغي على كل انسان
وفي قوله الق عصاك اى كل ما تتوكا عليه و
تعتمده مما سوى الله فينبغي ان تلقيه وفي
قوله عليه السلام تسحروا فان في السحور
بركة اراد به الاستغفار بالاسحار وامثال
ذلك حتى يحرفون القران من اوله الى آخره
عن ظاهره وعن تفسيره المنقول عن ابن عباس
وساير العلماء وبعض هذه التاويلات يعلم
بطلانه قطعا كتنزيل فرعون على القلب
فان فرعون شخص محسوس تواتر الينا
وجوده ودعوة موسى له فكان كابي لهب
وابي جهل وغيرهما من الكفار وليس من
جنس الملائكة والشياطين وما لم يدرك
بالحس حتى يتطرق التأويل الى الفاظه وكذلك
حمل التسحر على الاستغفار فانه صلعم
كان يتناول الطعام ويقول تسحروا و

وهلموا الى الغداء المبارك فهذه امور تدرك
بالتواتر والحس بطلانها وبعضها يعلم بغالب
الظن وذلك في امور لا يتعلق بها الاحساس
وكل ذلك حرام وضلالة وافساد للدين
على الخلق ولم ينقل من ذلك شيء عن الصحابة
ولا عن التابعين ولا عن حسن البصري مع
اكبابه على دعوة الخلق ووعظهم ولا
يظهر لقوله عليه السلام من فسر القران برايه
فليتبوء مقعده من النار معنى الا هذا النمط
وهو ان يكون غرضه ورايه تقرير امر وتحقيقه
فيستجر شهادة القران اليه ويحمل عليه من غير
ان يشهد لتنزيله عليه دلالة لفظية لغوية
او نقلية ولا ينبغي ان يفهم منه انه يجب ان لا
يفسر القران بالاستنباط والفكر فان الايات
ما نقل فيها عن الصحابة والمفسرين خمسة
معاني وستة وسبعة ونعلم ان جميعها غير
مسموع من النبي عليه السلام فانها تكون

متنافية لا يقبل الجمع فيكون ذلك مستنبطا
بحسن الفهم وطول الفكر ولهذا قال صلعم
لابن عباس اللهم فقه في الدين وعلمه التاويل
ومن يستجيز من اهل الطامات مثل هذه
التاويلات مع علمه بانها غير مرادة بالالفاظ
ويزعم انه يقصد به دعوة الخلق الى الحق يضاهي
من يستجيز الاختراع والوضع على رسول
الله صلعم لما هو في نفسه حق ولكن لم ينطق
به الشرع كمن يضع في كل مسئلة يراها حقا
حديثا عن رسول الله وذلك ظلم وضلال
ودخول في الوعيد المفهوم من قوله عليه
السلام من كذب علي فليتبوء مقعده من
النار بل الشر في تاويل هذه الالفاظ اطم واعظم
لانها مبطلة للثقة بالالفاظ وقاطعة
طريق الاستفادة والفهم من القران بالكلية
فقد عرفت كيف صرف الشيطان دواعي
الخلق من العلوم المحمودة الى المذمومة

وكل ذلك بتلبيس علماء السوء بتبديل الاسامي
فان اتبعت هؤلاء اعتمادا على الاسم المشهور
من غير التفات الى ما عرف في العصر الاول
كنت كمن طلب الشرف بالحكمة باتباع من
يسمى حكيما في هذا العصر وذلك بالغفلة
عن تبديل اللفظ اللفظ الخامس وهو الحكمة
فان اسم الحكيم صار يطلق على الطبيب
والشاعر والمنجم حتى على الذي يدحرج القرعة
على اكف السوادية في شوارع الطرق والحكمة
هي التي اثنى الله عليها فقال ومن يؤت الحكمة
فقد اوتي خيرا كثيرا وقال صلعم كلمة من الحكمة
يتعلمها الرجل خير له من الدنيا فانظر بالذي
كانت الحكمة عبارة عنه والى ماذا انقل وقس
به بقيه الالفاظ واحترز عن الاغترار بتلبيسات
علماء السوء فان شرهم اعظم على الدين من
شر الشياطين اذ الشيطان بواسطتهم
يتدرج الى انتزاع الدين من قلوب الخلق

وليهذا

43

ولهذا لما سئل رسول الله صلعم عن شر الخلق
ابى وقال اللهم غفرا حتى كرر عليه فقال
هم علماء السوء فقد عرفت العلم المحمود
والمذموم ومثار الالتباس واليك الخيرة
في ان تنظر لنفسك فتقتدى بالسلف او
تتدلى بحبل الغرور وتتشبه بالخلف وكل
ما ارتضاه السلف من العلوم قد اندرس وما
اكب الناس عليه فاكثره مبتدع محدث وقد
صح قول رسول الله عليه السلام بدا الاسلام
غريبا وسيعود غريبا كما بدا فطوبى للغرباء
فقيل ومن الغرباء فقال الذين يصلحون
ما افسده الناس من سنتي والذين يحيون
ما اماتوه من سنتي وفي خبر آخر هم المتمسكون
بما انتم عليه اليوم وفي حديث آخر الغرباء ناس
قليل صالحون بين ناس كثير من يبغضهم اكثر
ممن يحبهم وقد صارت تلك العلوم غريبة
بحيث يمقت ذاكروها ولذلك قال الثوري

اذا رايت العالم كثير الاصدقاء فاعلم انه
مخلط لانه ان نطق بالحق ابغضوه ثم قال
الغزالي في كتاب الامر بالمعروف والنهي عن
المنكر ومنها كلام القصاص والوعاظ الذين
يمزجون بكلامهم البدعة فالقصاص ان كان
يكذب في اخباره فهو فاسق والانكار عليه
واجب وكذا الواعظ المبتدع يجب منعه ولا
يجوز الحضور بمجلسه الا على قصد اظهار
الرد عليه اما للكافة ان قدروا عليه او بعض
الحاضرين حواليه فان لم يقدروا فلا يجوز
لهم سماع البدعة قال الله تعالى لنبيه فاعرض
عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره ومهما كان
كلام الواعظ مائلا الى الرجاء حصل جرأة الناس
على المعاصي فكان الناس يزدادون بكلامه
جراة وبعفو الله ورحمته وثوقا يزيد بسببه
رجاؤهم على خوفهم فهو منكر يجب منعه
منه لان فساد ذلك عظيم بل لو رجح خوفهم

على رجائهم فذلك اقرب واليق بطباع الخلق
فانهم الى الخوف احوج وانما العدل تعديل الخوف
والرجا كما قال عمر رضه لو نادى منادي يوم القيمة
ليدخل النار كل الناس الا رجلا واحدا لرجوت
ان اكون انا ذلك الرجل ولو نادى منادي يوم
القيمة ليدخل الجنة كل الناس الا رجلا واحد
لخفت ان اكون انا ذلك الرجل ومهما كان
الواعظ متزينا للنساء في ثيابه وهيئاته كثير
الاشعار والاشارات والحركات والاصوات
وقد حضر مجلسه النسأ فهذا منكر يجب المنع
منه فلك الفساد فيه اكثر من الصلاح ثم
قال في كتاب الغرور وفرقة اخرى عدلوا
عن المنهاج القويم الواجب في الوعظ وهم
وعاظ اهل الزمان كافة الامن عصمه الله
لكا على الندور في بعض اطراف البلدان كان
ولسنا نعرفه فاشتغلوا بالطامات والشطح
وتلفيق كلمات خارجة عن قانون الشرع

والعقل طلبا للاغراب فهؤلاء شياطين الانس
ضلوا واضلوا عن سواء السبيل فان الاولين
ان لم يصلحوا انفسهم فقد اصلحوا غيرهم
وصححوا كلامهم ووعظهم واما هؤلاء
فانهم يصدون عن سبيل الله ويجرون الخلق
الى الغرور بالله بلفظ الرجا الكذب فيزيدهم
كلامهم جراة على المعاصي ورغبة في الدنيا لاسيما
اذا كان الواعظ متزينا بالثياب والخيل
والمراكب فانه يشهد من قرنه الى قدمه
بشدة حرصه على الدنيا فما يفسده هذا المغرور
اكثر مما يصلحه بل لا يصلح اصلا ويضل خلقا
كثيرا فلا يخفى وجه كونه مغرورا انتهى
وقال في رسالته المسماة بايها الولد ومعنى
التذكير ان يذكر العبد نار الاخرة وتقصير نفسه
في خدمة الخالق ويتفكر في عمره الماضي الذي
افناه فيما لا يعنيه ويتفكر فيما بين يديه
من العقبات من سلامة الايمان في الخاتمة

وكيفية حاله في قبضة ملك الموت وهل
يقدر جواب منكر ونكير ويهتم بحاله في
القيمة ومواقفها وهل يعبر عن الصراط سالما
ام يقع في الهاوية ويستمر ذكر هذه الاشياء
في قلبه فينزعجه عن قراره فغليان هذه
النيران ونوحة هذه المصائب يسمى تذكير
او اعلام الخلائق واطلاعهم على هذه
الاشياء وتنبيههم على تقصيرهم وتعويطهم
وتبصيرهم بعيوب انفسهم لتمس حرارة
هذه النيران اهل المجلس وتجزعهم تلك
المصائب ليتداركوا العمر الماضي بقدر الطاقة
ويتحسروا على الايام الخالية في غير طاعة
الله تعالى هذه الجملة على هذا الطريق تسمى
وعظا كما لو رايت ان السيل قد هجم
على دار احد وكان هو مع اهله فيها فتقول
الحذر الحذر فروا من السيل وهل يشتهي
قلبك وخاطرك في هذه الحالة ان تخبر

صاحب الدار خبرك بتكلف العبارات والنكت
والاشارات فلا يشتهي البتة فكذلك حال
الواعظ فينبغي ان يجتنب عنها والخصلة
الثانية ان لا يكون همتك في وعظك
ان ينعر الخلق في مجلسك ويظهروا الوجد
ويسقوا الثياب ليقال نعم المجلس هذا
لان كله ميل الى الدنيا والى الرياء وهو يتولد
من الغفلة بل ينبغي ان يكون عزمك و
همتك ان تدعوا الناس من الدنيا الى الاخرة
ومن المعصية الى الطاعة ومن الحرص الى
الزهد ومن البخل الى السخاء ومن الغرور
الى التقوى ويحبب اليهم الاخرة وتبغض عليهم
الدنيا وتعلمهم علم العبادة والزهد لان الغالب
في طباعهم الزيغ عن منهج الشرع والسعي فيما
لا يرضى الله تعالى به والاستشعار بالاخلاق
الردية فالق في قلوبهم الرعب وروعهم
وحذرهم عما يستقبلون من المخاوف

لعل صفات باطنهم تتغير ومعاملة ظاهر
هم تتبدل ونظهر والحرص والرغبة فى الطاعة
والرجوع عن المعصية وينبغى للواعظ ان
يدعوا كل رجل قد غلب عليه الرجا الى
الخوف وكل رجل قد غلب عليه الخوف الى
الرجا وهذا طريق الوعظ والنصيحة وكل
وعظ لا يكون هكذا فهو وبال على من قال
وسمع بل قيل انه غول وشيطان يذهب
بالخلق عن الطريق ويهلكهم فيجب عليهم ان
يفروا منه لان ما يفسده هذا القائل من دينهم
لا يستطيع الشيطان بمثله ومن كانت له
يد وقدرة يجب عليه ان ينزله عن منابر
المسلمين ويمنعه عما باشره فانه من جملة
الامر بالمعروف والنهى عن المنكر انتهى
كلامه وجه كلام الامام فى حق الوعاظ
ووصفه لهم بالعدول عن المنهاج الواجب
فى الوعظ ان الواجب عليهم تعليم علم الحال

للناس وهو علم التوحيد واعتقاد اهل السنة
وعلم السر اعني ما يتعلق بالقلب واحواله
من الاخلاق المحمودة والمذمومة وعلم الشريعة
من الطهارة والصلوة والصوم فهذه العلوم
فروض عين للرجال والنساء لقوله عليه السلم
طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وكذلك
الزكوة والحج فرض عين لمن وجبا عليه وكذلك
البيع ان كان يتجر وكل من اشتغل بشيء من
المعاملات والحرف يفترض عليه علم التحرز
عن الحرام فيه الحاصل ان العلم تابع للمعلوم
فان فرضا وحراما ففرض وان واجبا
او مكروها فواجب وان سنة فسنة
وان نفلا فنفل وكذلك الامر بالمعروف
والنهي عن المنكر غير انهما على سبيل الكفاية
وعلم الحال على سبيل العين وقرب الفرائض
افضل بمراتب كثيرة من قرب النوافل لقوله
عليه السلم فيما يرويه عن ربه ما تقرب

المتقربون

المتقربون الى بذل اداء ما افترضت
عليهم وبترك الترتيب بين الخيرات علما
وعملا ومن الشرور العظيمة فالواجب
على كل مسلم ومسلمة تقديم الفرائض كلها
على النوافل وتقديم فروض الاعيان
على فروض الكفايات وتقديم فروض
الكفاية التى لا قائم بها على ما قام به غيره
وتقديم الاهم من فروض الاعيان على ما
دونه وتقديم ما يفوته على ما لا يفوت
وتقديم الواجبات على السنن المؤكدات
على غيرها فبترك الترتيب بين الطاعات
علما وعملا تصير معصية حيث ترك
بها طاعة فريضة هى اهم منها هذه مسلمة
عند العلماء

شيخ محمد الجزري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير
البرية محمد وآله اجمعين قال الشيخ الامام
العالم العلامة شيخ القرا والمحدثين محمد بن
محمد بن محمد الجزري الشافعي رحمه الله يقول
راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الرجاء الطمع فيما يمكن حصوله والعفو صفح
عن الذنب وترك مجازاة المتعدي والسمع
بمعنى القبول والاجابة ومنه قول المصلي
سمع الله لمن حمده اي اجاب الحمد لله وصلى
الله على نبيه ومصطفاه الحمد هو الثناء باللسان
على قصد التعظيم والله اسم لذات واجب
الوجود المستحق لجميع المحامد والصلوة من
الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن الانس
والجن دعاء واجبة على من سمع اسمه صلى الله
تعالى عليه وسلم والنبي هو المنبئ عن الله
تعالى اي المخبر والمصطفى المختار والله اصطفى

نبيه

لنبي محمدا على جميع الخلايق محمد واله وصحبه
ومقرئ القرآن مع محبه محمد معناه الوضعي
او لا البليغ في كونه محمودا وهذا المعنى ثابت
في ذوات النبي ع م وال اهل بيته وقيل اهله
الادنون وعشيرته الاقربون وصحبه
اسم جمع والصحابي من روى عن النبي ع م
او صحبه ورءاى النبي اوراه النبي لكنه
صحابي بالاجماع لرؤية النبي عليه السلام
اياه ومقرئ اي وعلى مقرئ القرآن من
التابعين وغيرهم مع محبه اي مع محب
القرآن سواء كان قارئا او لم يكن لان
المرء مع من احب ويجوز ان يكون معناه
مع محب مقرئ القرآن وبعد ان هذه
مقدمة فيما على قارئه ان يعلمه اي بعد
الحمد والصلوة ان هذه مقدمة اي هذه
الارجوزة طايفة من علم التجويد يتوقف الشروع
في القراءة عليها واليه اشار بقوله فيما على قارئه

اى فى الذى يجب على كل قارئ من قراء القران
تعلمه اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولا
ان يتعلموا اى واجب قطعى لا ظنى ومحتم
تاكيد لقوله اذ واجب قبل الشروع اى
قبل الشروع فى القراءة مخارج الحروف والصفات
ليلفظوا بافصح اللغات اى ان يعلموا مخارج
الحروف وصفات الحروف مثل الجهر والهمس
وغيرهما ليلفظوا اى ليحسنوا التلفظ بافصح
اللغات وهى لغة نبينا صلى الله عم ولغة اهل
الجنة لقوله عليه السلام احب العرب لثلاث
لانى عربى والقران عربى ولسان اهل الجنة
فيها عربى محررى التجويد والمواقف وما الذى
رسم فى المصاحف اى متقنى تجويد القران وعارفى
مواقفه ومباديه اى مواضع وقفه وابتدائه
وما الذى رسم اى محرر الذى رسم فى المصاحف
العثمانية لان عثمان رضى الله عنه كتب
ستة مصاحف بعث واحدا منها الى الشام

وهو لغة العرب التى نزل القران بها وهو لغة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولغة اهل الجنة فى الجنة لقوله عليه السلام احب العرب لثلاث لانى عربى والقران عربى ولسان اهل الجنة فى الجنة عربى فى حال كونهم متقن تجويد القران وعارفى فى مواقفه وعالمين برسم المصاحف العثمانية لانها احد اركان القران من مقطوعها وموصولها لابن المصنف

المصاحف العثمانية ستة

اى انا فى زمرتهم

وواحد

ووا حدًا الى مكة و واحدًا الى الكوفة و
واحدًا الى البصرة و ابقى اثنين منها فى المدينة
احدهما خاصّ والآخر عامٌّ واذا قيل فى المصحف
الامام فالمراد به الخاص لانه الذى يقتدى به
من كل مقطوع وموصول بها كهاء انثى لم تكن
تكتب بها اى لم تكن تكتب بهاء لان تاء التأنيث
اذا كتبت على صورة التاء تسمى تاء التأنيث
واذا كتبت على صورة الهاء تسمى هاء التأنيث
فالوقف فى الاول على التاء وفى الثانى على الهاء
مخارج الحروف سبعة عشر على الذى يختاره
من اختبره اى مخارج الحروف سبعة عشر
على قول من اختار ذلك باختياره فانهم اختلفوا
فى عدد مخارج الحروف قال سيبويه وتابعه
ستة عشر لكن الحق الذى عليه الجمهور وهو
مذهب الخليل انها سبعة عشر واليه اشار
بقوله على الذى يختاره من اختبره اى جربه
المخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو

اى فى المصحف العثمانى والباقى بها معرفى

ستة عشر

حرف مدك مخرجيدر جوف فم منتهى اولور هوايه دمبدم

عبارة عن الحيز المولد للحروف والحروف جمع
حرف ويريد به حرف الهجاء ويسمى بذلك
لانه غاية صوت وغاية كل شئ طرفه و
مادته للصوت والحرف صوت معتمد على مقطع
محققا ومقدرا اعلم ان الحروف قسمان اصلية
وفرعية والفرعية هي التي تكون ممتزجة و
هي ثلاثة همزة بين بين والالف الممالة والصاد
المشمة وقال مكي منها كالواو والياء والنون
المخافت والحروف الاصلية تسعة وعشرون
للجوف الف واختاها وهي حروف مد للهواء
تنتهي المخرج الاول الجوف وفيه ثلثة احرف
الالف واختاها الالف وهما الواو
والياء المديتان ومخرج هذه الثلاثة
جوف الفم والجوف الخلاء وليس لهن
حيز والى ذلك اشار بقوله للهواء تنتهي
وهن بالصوت اشبه وتميز عنه بتصعد
الالف وتسفل الياء واعتراض الواو وانما قال

الجوف

واختاها

همزه وهانك مخرجی اقصای حلقی غین وخای معجمک ادنای حلقی

واختاها لان الالف اصل في المدية لانها
ابدا تكون حرف مد بخلاف الواو والياء
ثم لاقصى الحلق همزه هاء ثم لوسطه فعين
حاء المخرج الثاني اقصى الحلق مما يلي الصدر
وفيه حرفان الهمزة المخرج الثالث وسط
الحلق وفيه حرفان ايضا العين
المهملتان اي غير المنقوطتين ادناه غين
خاؤها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الكاف
الضمير راجع الى الحروف
المخرج الرابع ادنى الحلق وفيه حرفان ايضا
الغين والخاء المعجمتان المخرج الخامس مخرج
القاف وهو اقصى اللسان مما يلي الحلق وما
يحاذيه من الحنك الاعلى وقوله فوق يعني
مخرج القاف فوق مخرج الكاف اسفل
والوسط فجيم الشين يا المخرج السادس
مخرج الكاف وهو اقصى اللسان ايضا لكن
اسفل من مخرج القاف واليه اشار بقوله
اسفل المخرج السابع مخرج الجيم والشين

ومن وسطه ح

2 والها

3 والخا

والغين والخاء من ادنى الحلق
اي خرج اوله وفي اللسان عشرة مخارج
لثمانية عشر حرفا والقاف من آخر
اللسان مما يلي الحلق شرح الجزرية

4

5

ومعنى فوق واسفل ان القاف فوق الكاف الى
جهة الحنك الاعلى والكاف اسفل منها من
تلك الجهة والجيم والشين والياء تخرج
من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك
6 الاعلى لابنه

7

والياء الغير المدية وهو وسط اللسان وما يحاذيه
من الحنك الاعلى وسمي هذه الثلاثة شجرية اي
منسوبة الى الشجرة وهو ما بين اللحيين وسمي
القاف والكاف لهوية اي منسوبة الى اللهات
وهي اللسان الصغير والضاد من حافته اذ
وليا الاضراس من ايسرا و يمناها واللام
ادناها لمنتهاها المخرج الثامن مخرج الضاد
من حافة اللسان اي جانبه وما يليه من
الاضراس اي الاسنان واليه اشار بقوله اذ
وليا لاضراس والالف في وليا للاشباع وسقطت
همزة الوصل في الاضراس اعلم ان تلفظ الضاد
من اليسرى صعب واكثر استعمالا ومن اليمنى
اصعب واقل فلذلك قدم اليسرى على اليمنى
المخرج التاسع مخرج اللام ادني حافة اللسان
اي اولها منتهى حافة اللسان اخرها وما يحاذيها
من الحنك الاعلى من اللثة في سمت الضاحك.
واللثة بالتخفيف ما حول الاسنان والضاحك

الحنك محركة باطن اعلى الفم من داخل
والاسفل من طرف مقدم اللحيين
قاموس

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه
يخرجها من الجانبين

كل سن يبدو و والنون من طرفه تحت اجعلوا
١٠ والرا يدانيه لظهر ادخل المخرج العاشر مخرج
النون غير الغنة لان النون التي هي غنه
لها مخرج براسها وهو الخيشوم واما هذه النون
مخرجها من طرف اللسان اى راسه وما يحاذيه
من اللثة وقوله تحت اجعلوا اى اجعلوا
١١ مخرجه تحت مخرج اللام المخرج الحادي عشر
مخرج الراء وهو ظهر اللسان ومحاذيه من لثة
الثنيتين العليين والثنية مقدم الاسنان
وقوله يدانيه اى يقارب مخرج النون وقوله
لظهر ادخل اى دخل الى ظهر اللسان والطاء
والدال وتا منه ومن عليا الثنايا والصفير
١٢ مستكن المخرج الثاني عشر مخرج الطاء والدال
والتاء وهو من رأس اللسان ومن ثنيتين العليين
اما اصولها او وسطها وتسمى هذه الثلثة
نطعية لخروجها من نطع الغار الاعلى اى سقفه
والغار داخل الحنك منه ومن فوق الثنايا

جایدر اسم سین وصاد وزا ایله
دل اوجی فوق الثنایا اراسنده

داخی اولدر طا و دال وتا
هم اوجی علیا الثنایا ایله دلدن

الاخر راس اللسان

السفلى والظاء والذال وثا للعليا من طرفها
ومن بطن الشفة فالفاء مع اطراف الثنايا
المشرفة المخرج الثالث عشر مخرج الصاد
والزاى والسين من طرف اللسان من فوق 13
الثنايا السفلى وتسمى هذه الثلاثة صفيرية
فلذلك عبر عنها بالصغير والضمير فى منه
عائد الى طرف اللسان وقوله مستكن اى مستقر
فى هذه الحيز المخرج الرابع عشر مخرج الظاء والذال 14
والثاء من طرفى اللسان والثنايا العليين و
تسمى هذه التسعة التى هى الطاء والتاء والدال
والصاد والزاى والسين والظاء والذال
والثاء لثوية لخروجها من اللثة المخرج الخامس
عشر مخرج الفاء من باطن الشفة ومن اطراف 15
الثنايا العليا ولهذا قال المشرفة اى العالية
للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها
الخيشوم المخرج السادس عشر مخرج الواو الغير 16
المدية المغنة من بين الشفة العليا والسفلى

هى صوت يخرج من الخيشوم لا مدخل للسان فى العمل

الغنة

53

١٧ المخرج السابع عشر مخرج الغنة وهو الخيشوم
اى داخل الانف والغنة تارةً تكون صفةً
وتارةً تكون حرفاً وهى النون والميم المدغمتان
والمخفاتان وهو مذهب المص وغيره اعلم
ان النون والميم المدغمتين ليستا من الخيشوم
فقط بل النون عنه ومن طرف اللسان ايضا
والميم منه ومن الشفتين ايضا صِفَاتُهَا جَهْرٌ
وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ فَالضِّدَّ قُلْ لما
فرغ من بيان المخارج شرع فى بيان الصفات منها الجهر
وهو حبس النفس عند تلفظها لقوة الاعتماد
عليها وهى لغة الاعلان وضده الهمس وهو
جرى النفس عند تلفظها لضعف الاعتماد
على مخرجها وهو لغة الخفاء ومنها الرخاوة و
هى جرى الصوت مع تلفظها لضعف الاعتماد
عليها وهى لغة اللين وضده الشدة وهى حبس
الصوت عند تلفظها لقوة الاعتماد عليها وهى
لغة للقوة ومنها الاستفال وهو انحطاط اللسان

انما حرف المنوان فى هو الهاء وذلك لما فيها
من الضعف والخفاء وعند البعض المهموس
هى الاخرة وعند الخليل هى منفورة منفوخة
مص والضغط المزاحمة
والعصر بمدالدن

صفات حروف
١٦

حروف جهرية
١٩

رخو
١٦

منفتحة
٢٥

مصمتة
٢٣

عن الحنك الاعلا عند التلفظ وضده الاستعلاء
وهو ارتفاع اللسان الى الحنك الاعلى ومنها
الانفتاح وهي تجافي كل واحد من اللسان
والحنك الاعلى وضده الاطباق وهو تلاقي
طابقتي اللسان والحنك الاعلى وضده الاستعلاء
وهو ابلغ من الاستعلاء وهو لغة التلاصق
ومنها اصمات وهو من الصمت وهو المنع وسميت
ما عدا الفاء والباء والراء والميم والنون واللام
مصمتة لانها ممنوعة من انفرادها اصولا في بناء
الاربعة والخمسة اعني كل كلمة على اربعة احرف
او خمسة احرف اصولا لابد ان يكون من
المذلقة فيها شيء ولهذا قيل ان عسجدا اعجمي
واشار المص الى ان لكل صفة ضدا بقوله والضد
قل اى فالضد المعهود المذكور عقيب البيت
قل اى اجعله مقابلا لكل صفة من هذه الصفات
الخمس اولا لاول وثانيا لثان وهكذا الى
آخره على الترتيب ان المخرج للحرف كالميزان

بعرف

يعرف به كمية الحرف والصفة له كالناقد يعرف
بها كيفية مهموسها فحثه شخص سكت شديدها
لفظ اجد قط بكت وبين رخو والشديد
لن عمر وسبع علو خص ضغط قظ حصر
وصاد ضاد طاء ظاء مطبقة وفر من لب
الحروف المذلقة مهموس الحروف هذه العشرة
التي جمعها كلمة فحثه شخص سكت وما عداها
مجهورة والحروف الشديدة هذه الثمانية التي
جمعها لفظ اجد قط بكت والحروف البينة
هذه الخمسة جمعها لفظ لن عمر اي بين الرخوة
والشديدة لانه اذا نطق بها في نحو انعم واعل
لم تجر الصوت والنفس معها جريانه مع الرخوة
ولم ينحبسا انحباسهما مع الشديدة وما عدا
الشديدة والبينة رخو وقوله سبع علو اي
حصر لفظ خص ضغط قظ الحروف المستعلية
السبعة وما عداها هذه السبعة مستفلة
والحروف المطبقة الصاد والضاد والطاء

مهموس كزلو مخفی پنهان اولمش
حروف مهموسه جمله شخص
فسكت كلمه لرنده واقع اولنان اون
عدد حرفلردر كه حروف
مجهوره مقابلیدر اولیه تلفظدن
نفس بونلرله برابر جاری اولور

حروف مجهوره ظل قو ربض
اذ غزا جند مطيع كلمه لرنده
واقع اولنان اون سكز حرفدر
عبارتدر كه حروف مهموسه
مقابلیدر اولیه تلفظدن نفسك
جریانی منع ایدر

والظاء وما عدا هذه الاربعة منفتحة والحروف
المذلقة هذه الستة التي جمعها لفظ فر من لب
لخروجها من زلق اللسان والشفة اي طرفه وما
عدا هذه الستة مصمتة صفيرها صاد وزاي
سين قلقلة قطب جد واللين اي الحروف
الصفير هذه الثلثة والصفير صوت زائد
من بين الشفتين يصحبها عند خروجها وهو
لغة صوت يصوت به البهايم والحروف القلقلة
هذه الخمسة التي جمعها لفظ قطب جد وانما
وصفت بذلك لانها اذا وقفت عليها تقلقل
المخرج وهو لغة التحرك والاضطراب واو وياء
سكنا وانفتحا قبلهما والانحراف صححا في اللام
والراء وبتكرير جعل وللتفشي الشين ضادا
استطل صحح اي الواو والياء اذا سكنتا وانفتح
ما قبلهما سميا حرف اللين قوله والانحراف صححا
اي صحح صفة الانحراف في اللام والراء اي سميا
منحرفين لان اللام فيه انحراف الى طرف اللسان

اصلها الاستطالة لغة الامتداد والبعد بذلك الامتداد ... اللسان ... سميت بذلك ... الامتداد الصوت ... من اول حافة اللسان الى اخرها

والبه اشار في ما سبق بقوله اذ ناها لمنتهاها والراء
فيه انحراف الى ظهر اللسان واليه اشار بقوله لظهر
ادخل والانحراف لغة الميل قوله وبتكرير جعل
اى وصف الراء بالتكرير اى سمى مكررا لانه يقبل
التكرار لكن يجب التحفظ عنه وطريق سلامته
منه ان يلصق اللافظ ظهر لسانه باعلى حنكه
لصقا محكما مرة واحدة ومتى ارتعد حدث من
كل مرة راء قوله وللتفشى اى اختص الشين
بصفة التفشى وهو انتشار الصوت عند
تلفظها حتى يتصل بحروف الطرف قوله ضادا
استطل اى وصف بالاستطالة لانه يستطيل
حتى يتصل بحروف الطرف لمخرج اللام وسبيل
تسهيلها قطع النظر عن الحيز المقابل وتمكينها
فى مخرجها وتحصيل صفتها المميزة لها عن الظاء
والاخذ بالتجويد حتم لازم من لم يصحح القران
آثم اى العمل بالتجويد فرض عين لازم لكل قارئ
التجويد مصدر جود فى القران اذا اتى بها بجودة

قال عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد بيد انى من قريش واسترضعت فى بنى سعد [illegible]

اعلم ان كل الناس لا يخرج من الصاد [illegible]

[illegible] افصح من نطق بالضاد اى افصح [illegible]

الالفاظ ومعناه بلوغ النهاية في تحسينها من
لم يقراء القران بالتجويد يكون اثما لانه ترك
الفرض وتارك الفرض آثم **لانه به الاله انزلا**
وهكذا الينا وصلا اي لان الشان ان الله
تعالى نزل القران بالتجويد قال الله تعالى ورتلناه
ترتيلا اي انزل القران بالترتيل اي بالتجويد
قوله وهكذا هذا جواب عن سوال مقدر كانه
قيل من اين تعلم كيفية نزول القران حتى تقراء
كما نزل فقال ان القران هكذا اي بالتجويد
وصل الينا عن النبي عم عن الصحابة رضي الله
عنهم عن التابعين عن الشيوخ رحمهم الله تعالى
وهو ايضا حلية التلاوة وزينة الاداء والقراءة
اي التجويد ايضا صفة التلاوة ولها كالحلي الفرق
بين التلاوة والاداء والقراءة ان التلاوة قراءة
القران متتابعة والاداء الاخذ عن الشيوخ
والقراءة اعم منها **وهو اعطاء الحروف حقها**
من صفة لها ومستحقها هذا اشارة الى تعريف

التجويد

التجويد اى التجويد اعطاء الحروف بعد اعطاء
مخارجها وتمكينها فى محازها حقها من كل صفة
من صفاتها المتقدمة من الجهر والهمس وغير ذلك
ومستحقها من تفخيم وترقيق وغيرهما وانما
قال فى مستحقها ولم يكتف بقوله حقها من كل
صفة لانه لو اكتفى بذلك التبادر الفهم الى
الصفات السابقة فقط وليس كذلك بل المراد
جميع الصفات التى تستحقها الحروف سواء كانت
صفة لازمة لها كالجهر وغيره او صفة ناشئة
من الصفات المذكورة كترقيق المستفل وتفخيم
المستعلى ورعاية الغنة والاخفاء والاظهار
وغير ذلك وايضا لو اكتفى بقوله حقها من كل صفة
لفهم منه مراعات تكرير الراء لان التكرير صفة
كما اشار اليه بقوله وبتكرير جعل وليس كذلك
بل ينبغى ان يحترز عنه كما اشار اليه من بعد بقوله
واخف تكريرا اذا تشدد فلما قال ومستحقها
لم يتناول التعريف امثال ذلك لان التكرير

ليس مستحق الراء وان كان صفة ورد كل واحد
لاصله واللفظ في نظيره كمثله اى والتجويد
ردّ كل حرف الى اصله اى حيّزه من مخرجه كقوله
تعالى انقض ظهرك ترد الضاد الى حافة اللسان
والظاء الى طرفه الاعلى والتجويد ايضا اللفظ
في نظير ذلك الحرف كمثل لفظك به اولا ترقيقا
وتفخيما وتشديدا ومدا وقصرا مثلا ان تمد الف
الرحمن كما تمد ياء الرحيم مكملا من غير ما تكلف
باللطف في النطق بلا تعسف اى حال كونه
مكمل الصفات حقا واستحقاقا من غير تكلف
في القراءة وما زائدة ولكن القراءة باللطف بلا
تعسف اى بلا تعب يعني ينبغي ان لا يكون
القارئ مفرطا ولا مفرطا وليس بينه وبين تركه
الا رياضة امرئ بفكه اى ليس بين التجويد وبين
ترك التجويد فرق الا رياضة امرئ اى مداومة
على القراءة بالتكرار والسماع من افواه المشايخ
الحذاق ولا مجردا قصاره على النقل وقوله بفكه

[illegible]

والبدل والادغام الكبير وتخفيف الهمزة ونحو ذلك مما صحت به الرواية ووردت به القراءة مع ايثار ال
من لازمه بخلاف الصعود فهو عندهم عبارة من ادراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالقصر والتسكين وال
واما الحذر فهو مصدر من حذر بالفتح يحذر بالضم اذا اسرع فهو من الحذور الذي هو الهبوط لان الاس

لتكثير الحسنات في القراءة وجوز فضيلة التلاوة وليحترز فيه عن نبر حروف المد و ذهاب صوت الغنة واختلاس اكثر الحركات وعن التفريط

والتكرير صفة ذاتية لها
قبول الزيادة فيه اذ تخرج
من طرف اللسان وما يليه
من الحنك الاعلى عند الدين

اى بفمه فرقّقن مستفلا من احرف وحاذرن
تفخيم لفظ الالف اى اذا كان التجويد عبارة
عما ذكر فرقّقن حرفا مستفلا سوى الراء واللام
لانه يجئ حكمهما فيما بعد واحذر تفخيم لفظ
الالف كما يفعله الاعجام قوله وحاذرن يجوز
ان يكون امرا من حاذر يحاذر بمعنى حذر و
يكون النون خفيفة ويجوز ان يكون اسم
فاعل من الثلاثي ويكون منصوبا على انه
حينئذ كان المقدر اى كن حاذرن ولا بدّ
ان يكتب بالالف لا بالنون لانه تنوين
والتنوين يكتب في النصب على صورة الالف
الا في المواضع المستثناه ولكن ذكر المص في كتابه
المسمى بالنشر ان الالف اذا وقعت بعد حرف
مفخم تفخم اتباعا لما قبلها نحو قال وطال وعصا
لان الالف لا حيّز لها حتى توصف بالترقيق
او التفخيم فتكون تابعة لما اتصلت به كهمز
الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام لله لنا وفي بعض

الرعاية لا يصح بها القراءة ولا يوصف بها التلاوة [illegible]

النسخ وهمز بالواو في مكان الكاف اى لاتفخم
الالف بل رققها كما ترقق همزة الحمد اعوذ وهمزة
اهدنا وهمزة الله ثم رقق لام الله ولام لنا ولىسلط
وليتلطف وعلى الله ولا الضـ والميم من مخمصة
ومن مرض وباء برق باطل بهم بذى فاحرص
على الشدة والجهر الذى فيها وفى الجيم كحب
الصبر ربوة اجتثت وحج الفجر اى ورقق
اللام الثانية في ليتلطف وانما قلنا اللام الثانية
لان اللام الاولى مرققة لا محالة واما الثانية
لمجاورتها الحرف المفخم يصعب ترقيقها فيجب
الوصية بها فرقق اللام الاولى في على الله ورقق
اللام في قوله ولا الضالين ورقق الميمين
في مخمصة ومن مرض ورقق الباء في برق وباطل
وباء بهم وبذى ثم احرص بالحرص على الشدة والجهر
في الباء والجيم كقوله تعالى يحبونهم كحب الله
واستعينوا بالصبر وكمثل جنة بربوة وكشجرة
خبيث اجتثت واذن في الناس بالحج والفجر وليال

عند

58

عشر ونحوذلك فافهم وبيّن مقلقلا ان سكنا
وان يكن في الوقف كان ابينا اى بين حرفا
مقلقلا ان كان ساكنا مثل قوله تعالى اواجهروا
به وقوله تعالى قل ادعوا الله ومنكم في السبت
واقتربت الساعة ونطلع على قوم واذا كان
الحرف المقلقل في الوقف كان بيانه اشد مثل
قوله تعالى اليه متاب وماله في الاخرة من خلاق
ومن ورائهم محيط وبيّن امر من بيّن مؤكد
بالنون الخفيفة وحاء حصحص احطت الحق
وسين مستقيم يسطو يسقوا اى بين حاء
حصحص لمجاورتها الصاد وكذلك حاء احطت
لمجاورتها الطاء وكذلك حاء الحق لمجاورتها
القاف وكذلك سين المستقيم لضعفها ×
بالسكون مع مجئ القاف بعدها لئلا يشتبه
بالصاد وكذلك سين يسطو ويسقوا لمجاورتها
الطاء والقاف وكذلك ما شابه هذه الكلمات
ورقق الراء اذا ما كسرت كذاك بعد الكسر

حيث سكنت ان لم تكن من قبل حرف
استعلا او كانت الكسرة ليست اصلا اى
ورقق الراء اذا كانت مكسورة سواء كانت
الكسرة تامة او مبعضة كما فى الروم والامالة
وترقق الحرف الحافة وتفخيمه تسمينه والاصل
فى الراء التفخيم وكذلك ترقق الراء اذا كانت
ساكنة واقعة بعد كسرة محققة او مقدرة كالياء
الساكنة مثل قوله تعالى هو خير ولكن انما ترقق
الراء الساكنة ان لم تكن واقعة من قبل حرف
استعلا واما اذا كانت واقعة من قبل حرف
استعلا فانها تفخم مثل قرطاس ولمرصاد وفرقة
قوله وكانت الكسرة هذا عطف على مقدر يدل
عليه قوله وان لم تكن من قبل حرف استعلاء
تقديره تفخم الراء ان كانت من حرف استعلاء
او كانت كسرة ما قبلها ليست اصلا اى عارضة
مثل ارجع وارجعوا وان ارتبتم وام ارتابوا
ونحوها فان الراء تفخم فى هذا المواضع ولو قال

روعان

او كانت الكسرة فيه اصلا لسلم من التقدير اى ترقق
الراء اذا كانت الكسرة الواقعة فيما قبلها اصلا
اى غير عارضة والخلف فى فرق لكسر يوجد
واخف تكريرا اذا تشدد اى اختلف القراء
فى قوله تعالى فكان كالطود العظيم قال المكى
والصعلى وابن شريح بالترقيق وادعوا فيه
الاجماع وقال صاحب التيسير فى التيسير بالتفخيم
وجه الترقيق ضعف الراء بوقوعها بين كسرتين ووجه
التفخيم وقوعه قبل حرف الاستعلاء قوله واخف
تكريرا يعنى اذا كانت الراء مشددة فاخف تكريرها
قال المكى لابد فى القراءة من اخفاء التكرير مطلقا
سواء كانت مشددة او غير مشددة وفخم اللام
من اسم الله عن فتح او ضم كعبد الله اعلم
ان اصلها الترقيق عكس الراء ولا تفخم الا الموجب
وهو وقوعها فى اسم الله تعالى بعد فتح او ضم لاجل
التعظيم لان التفخيم عبارة عن تسمين الحروف
نحو قوله تعالى ان عبد الله والله يعلم والله

ربنا وحرف الاستعلاء فخم واخصصا الاطباق

اقوى نحو قال والعصا اى يجب تفخيم حرف

الاستعلاء وخصص حروف الاطباق بقوة

التفخيم واخصصا امر من خص يخص مؤكد بالنون

الخفيفة المنقلبة الفا وسقطت الهمزة من الاطباق

للاستغناء ومثال حرف الاستعلاء غير المطبق نحو

قال ومثال المطبق نحو عصا والالف واللام فى العصا

للعهد اى العصا الذى فى قوله تعالى ان اضرب

بعصاك الحجر وكان الاولى ان لا يذكر مع الالف

واللام حتى يتناول الفعل ايضا كقوله تعالى

وعصى آدم ربه فغوى وبين الاطباق من احطت

مع بسطت والخلف بنخلقكم وقع اى بين اطباق

الطاء من احطت مع بسطت حتى لا تشبه التاء المدغمة

واعلم ان الطاء تدغم فى التاء ههنا ولكن يبقى

اطباق الطاء لان الادغام على قسمين ادغام تام

وهو ادراج الحرف الاول فى الثانى ذاتا وصفة مثل

وقالت طائفة وادغام ناقص وهو ادراج الاول

فى الثانى ذاتا لاصفة وادغام احطت ونظيره
من قبيل لتنا قط قوله ولخلفاى وقع الاختلاف
فى قوله تعالى الم نخلقكم قال بعضهم لايبقى
استعلاؤها فيكون من قبيل الادغام التام
وهو اختيار المص وقال بعضهم يبقى استعلاء
القاف ويذهب ذاتها واحرص على السكون فى
جعلنا انعمت والمغضوب مع ظللنا اى احرص
على سكون اللام فى جعلنا ونون انعمت وغير
المغضوب احترازا عن التحرك كما يفعله جهلة
القراء وخلص انفتاح محذورا عسى خوف
اشتباهه بمحظورا عصا وخلص انفتاح الذال
فى قوله تعالى ان عذاب ربك كان محذورا حتى
لايشتبه بالظاء فى قوله وما كان عطاء ربك
محظورا وخلص انفتاح السين فى قوله تعالى
عسى ان يبعثك ربك مقاما محمودا حتى
لايشتبه بالصاد فى قوله تعالى وعصى آدم
ربه فغوى وراع شدة بكاف وبتا كشرككم

تتوفى فتنتا اى داع صفة كل حرف خصوصا
شدة الكاف والتاء وهى ان لايجرى الصوت
معها عند تلفظها واولى مثل وجنس ان سكن
ادغم كقل رب وبل لا وابن فى يوم مع قالوا وهم
قل نعم سبحه لاتزغ قلوب فالتقم اعلم ان الحرفين
اذا التقيا اما ان يتفقا مخرجا وصفة او يتفقا
مخرجا ويختلفا صفة والاول المتماثلون والثانى
المتجانسان او لايتفقا لا مخرجا ولا صفة وهما
المتغايران فاذا التقى المتماثلان او المتجانسان
وسكن الاول منهما يدغم الاول فى الثانى مثال
المتماثلين نحو بل لايخافون وقل لكم ومثال
المتجانسين نحو قل رب واجيبت دعوتكما قوله
وابن اى واظهر الياء المدية عند الياء نحو فى
يوم كان مقداره واظهر الواو المدية عند الواو
نحو قالوا وهم وآمنوا وعملوا محافظة على المد
وكذلك اظهر اللام الساكنة عند النون نحو
قل نعم لان النون لم يدغم فيها شيء مما ادغمت

فيه فاستوحش من ادغام اللام فيها لذلك
وكذلك اظهر الحاء عند الهاء نحو فسبحه لان
قاعدتهم ان لا يدغم حلقي في حرف ادخل منه
والهاء ادخل من الحاء ولان حروف الحلق
بعيد من الادغام لصعوبتها وكذلك اظهر الغين
عند القاف نحو ربنا لا تزغ قلوبنا لتغايرهما
لان الغين حلقية والقاف لهوية وكذلك
اظهر اللام التي لغير التعريف عند التاء نحو فالتقم
الحوت لبعد مخرجهما وانما قلنا لغير التعريف
لانه يجب ادغام لام التعريف في التاء لكثرة
استعمالها نحو التائبون العابدون يوم التناد
التغابن والضاد باستطالة ومخرج ميّز
من الظاء وكلها تجي اي ميّز الضاد من الظاء
بشيئين بالمخرج وهو ان الضاد من حافة
اللسان والظاء من راس اللسان وبالصفة وهي
الاستطالة قوله وكلها تجي اي جميع الظاءات
الواقعة في القران تجيء في هذه الالفاظ المذكورة

وليس في الحروف ما يعسر على اللسان مثله
اي الضاد فان السنة الناس فيه مختلفة
وقل من يحسنه فمنهم من يخرجه ظاء
ومنهم من يخرجه بالذال ومنهم من يجعله لاما
ومنهم من يشمه بالتاء وكل ذلك
لا يجوز انتهى

في الابيات الآتية بعد وهي من الظعن الى
قوله وفي ظنين في الظعن ظل الظهر عظم
الحفظ ايقظ وانظر عظم ظهر اللفظ اي يجئ
الظاء في الظعن في قوله تعالى يوم ظعنكم في سورة
النحل وليس غيره وفي الظل في قوله تعالى الم تر
كيف مد الظل في الفرقان وقوله تعالى ندخلهم
ظلا ظليلا في النساء وقوله تعالى وظللنا عليهم
الغمام وقع منه في القران اثنان وعشرون موضعا
وباب الظلة منه وقع منه في القران موضعان
كانه ظلة في الاعراف ويوم الظلة في الشعراء وفي
الظهر وهو وقت انتصاف النهار وهو في القران
موضعان في سورة النور وحين تضعون ثيابكم
من الظهيرة وفي سورة الروم وحين تظهرون
وفي العظم بمعنى العظمة وقع في القران في مائة
موضع وثلثة مواضع نحو قوله تعالى ولهم
عذاب عظيم وفي الحفظ وقع في القران
في اثنين واربعين موضعا نحو وحفظا

بسك

من كل شيطان وفي يقظ تحسبهم ايقاظا
في الكهف وليس غيره وفي انظر وقع اثنان
وعشرون موضعا نحو لا يخفف عنهم العذاب
ولا هم ينظرون في البقرة وقال انظرني الى
يوم يبعثون وفي العظم جمعا وفردا وقع منه
في اربعة عشر موضعا مثل قوله تعالى وانظر
الى العظام كيف ننشزها وفي الظهر بفتح الظاء
مثل قوله تعالى كتاب الله وراء ظهورهم وقوله
تعالى ما ترك على ظهرها وقوله تعالى لتستووا
على ظهوره وفي اللفظ مثل قوله تعالى ما يلفظ
من قول الا لديه رقيب عتيد في سورة ق
وليس غيره ظاهر لظى شواظ كظم ظلما اغلظ
ظلام ظفر انتظر ظما اي ومما جاء بالظاء
لفظ ظاهر مثل قوله تعالى هو الاول والاخر
والباطن وقوله تعالى وان تظاهرا عليه
وقوله تعالى والذين يظاهرون منكم ولفظ
لظى مثل قوله تعالى كلا انها لظى في المعارج

وقوله تعالى فانذرتكم نارا تلظى في سورة الليل
ولم يأت غيرها وشواظ مثل قوله تعالى يرسل
عليكما شواظ في سورة الرحمن وليس غيره
ولفظ الكظم وقع منه في ستة مواضع نحو قوله
تعالى والكاظمين الغيظ في سورة آل عمران و
لفظ ظلم وقع منه مايتان واثنان وثمانون
موضعا نحو الا من ظلم في النساء وقوله الا من
ظلم ثم بدل حسنا في النمل ولفظ اغلظ وقع منه
في القران ثلثة عشر لفظا مثل قوله تعالى غليظ
القلب لانفضوا وقوله تعالى واغلظ عليهم
ولفظ ظلام وقع منه ستة وعشرين موضعا
مثل قوله تعالى فاذا اظلم عليهم في البقرة وقوله
تعالى وتركهم في ظلمات لايبصرون ولفظ ظفر
نحو قوله تعالى كل ذي ظفر وليس غيره واسكن
للضرورة ولفظ انتظر وقع منه اربع عشر لفظا
نحو قوله تعالى وانتظر انهم منتظرون ولفظ ظما
وقع في ثلثة مواضع في التوبة نحو قوله تعالى

لا يصيبهم

لايصيبهم ظماء وفى طه لاتظمؤ فيها وفى النور يحسبه
الظمآن ماء اظفرظننا كيف جا وعظ سوى عضين
ظل النحل زخرف سوا اى ومما جاء بالظاء
لفظ اظفر نحو قوله تعالى من بعد ان اظفركم فى
سورة الفتح وليس غيره ولفظ الظن وقع منه
فى سبعة وستين موضعا مثل قوله تعالى ان
نظن الا ظنا وقوله تعالى الا يظن. وقوله كيف
جاء اى على اى هيئة جاءت هذه الالفاظ
المتقدمة من الظعن الى وعظ واما الالفاظ
التى بعد وعظ فانها مخصصة بالهيئة التى ذكرت
فى النظم الا ما نص على عمومه وقوله وعظ
سوى عضين اى لفظ عظ كله بالظاء نحو قوله
تعالى من كل شئ موعظة وتفصيلا وقوله تعالى
واذ قال لقمان لابنه وهو يعظه الا الذى
فى سورة الحجر وهو قوله تعالى جعلوا القران
عضين فانه بالضاد ولفظ ظل فى سورة
النحل فى قوله تعالى بالانثى ظل وجهه مسودا

وقوله سواء اى سواء فى كونهما بالظاء وغيرهما
بالضاد كقوله تعالى وقالوا ءاذا ظللنا فى الارض
وفى بعض النسخ ظل النخل زخرفا بجر النخل ونصب
زخرفا على الحكاية فى كلامها وظلت ظلتم وبروم
ظلوا كالحجر ظلت شعراء نظل يظللن محظورا
مع المحتظر وكنت فظا وجميع النظر الا بويل
وفى هل واولى ناضره والغيظ لا الرعد وهود
قاصره اى ومما جاء بالظاء لفظ ظلت فى قوله
تعالى ظلت عليه عاكفا فى طه ولفظ ظلتم فى قوله
تعالى فظلتم تفكهون فى الواقعة ولفظ ظلوا
فى الروم فى قوله تعالى لظلوا من بعده يكفرون
وفى الحجر فى قوله تعالى فظلوا فيه يعرجون واليها
اشار بقوله وبروم ظلوا كالحجر اى لفظ ظلوا الذى
فى روم بالظاء كما ان ظلوا الذى فى الحجر بالظاء
قوله ظلت شعراء نظل اى لفظ ظلت فى الشعراء و
لفظ نظل فيها ايضا بالظاء كقوله تعالى فظلت
اعناقهم لها خاضعين فنظل لها عاكفين ولفظ

فى قوله

فی قوله تعالی فیظللن رواکد علی ظهره فی الشوری
فالحاصل ان لفظ ظل الذی بمعنی الدوام بالظاء
وهو فی تسعة مواضع من قوله ظل النحل الی
یظللن والذی ضد الهدایة بالضاد ولفظ
محظورًا فی قوله تعالی وما کان عطاء ربك
محظورًا فی الاسراء ولفظ المحتظر بکسر الظاء فی قوله
تعالی کهشیم المحتظر فی سورة اقتربت ولفظ
الفظ فی قوله تعالی ولوکنت فظًا فی آل عمران
ولیس غیره وجمیع الفاظ النظر وقع منه فی ستة
وثمانین مواضع نحو قوله تعالی فنظر نظرة فی النجوم
الا فی ثلثة مواضع فی سورة ویل للمطففین نحو
نضرة النعیم وفی سورة هل اتی نحو ولقیهم
نضرة وفی سورة القیمة نحو یومئذ ناضرة
اما الاولی فی سورة القیمة بالضاد واما الثانی
بالظاء وانواع الغیظ وقع منها فی القران لحد
عشر موضعا نحو قوله تعالی والکاظمین الغیظ
فی آل عمران ویشبه هذا اللفظ الی لفظان فی

في سورة هود وغيض الماء وسورة الرعد وما
تغيض الارحام لكنهما بالضاد واليه اشار بقوله
لا الرعد وهود قاصر اى الكلمة التي في السورتين
قاصرة عن الالف اى بالضاد لا بالظاء والحظ
لا الحض على الطعام وفي ظنين الخلاف
سامى اى انواع الحظ بالظاء ووقع منه سبعة
الفاظ مثل قوله تعالى لا يجعل لهم حظا الا في ثلثة
مواضع في سورة الحاقة في قوله تعالى ولا يحض
على طعام المسكين وفي سورة الفجر ولا تحاضون
على طعام المسكين وفي سورة الماعون ولا يحض
على طعام المسكين والى هذه الثلثة اشار بقوله
لا الحض على الطعام لا الحض المقرون بعلى الطعام
قوله وفي ظنين الخلاف سامى اى الخلاف عال
مشهور في لفظ ظنين اى اختلف القراء في قوله
تعالى وما هو على الغيب بضنين في سورة التكوير
قرأ ابن كثير وابو عمرو والكسائي بالظاء والباقون
بالضاد وان تلاقيا البيان لازم انقض ظهرك

بعض

يعض الظالم اى اذا تلاقيا الضاد والظاء
لزم بيانهما اى اظهارهما نحو انقض ظهرك ويعض
الظالم ولا يجوز ادغام احدهما بالاخر فلو قرء
بالادغام تفسد الصلوة واضطر مع وعظت
افضتم وصف ها جباههم عليهم اى البيان
لازم فى اضطر اى اذا تلاق الطاء والضاد وكذلك
فى عظت اى اذا تلاق الظاء والتاء وكذلك
فى افضتم اى اذا تلاق الضاد والتاء وقوله
وصف ها اى اخلص الهاء فى مثل هذه المواضع
لان الهاء حرف خفى فلا بد من الحرص على بيانها
واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شددا
واخفين الميم ان تسكن بغنة لدى باء على
المختار من اهل الاداء اى اذا ادغم النون او الميم
فى الميم ينبغى ان تظهر غنتها لان الغنة صفة
لازمة لها لا تنفك عنها بحال مثل قوله تعالى
خلقكم من نفس واحدة وجنة وان الله وثم
وهم قوم وينبغى اخفاء الميم الساكنة عند البا

مع بقاء غنة الميم نحو وماهم بمؤمنين ويجوز اظهار
الميم ايضا كما عند الواو والفاء لكن المذهب
المختار عند اهل الاداء الاخفاء واليه اشار بقوله
على المختار من اهل الاداء واظهرنها عند باقي الاحرف
واحذر لدى واو وفا ان تختفي اي اظهر اخفاء
الميم الساكنة عند الواو والفاء اي يجب اظهار
الميم الساكنة عند الاحرف الباقية لكن الاظهار
نوعان قوي والقوي يكون عند الواو والفاء
واشار بقوله واحذر لدى واو وفا ان تختفي
اي احذر من الخفاء اي احرص على اظهارها لان
الميم شفوية والواو والفاء كذلك فلو لم يحرص
على اظهارها تختفي نحو قوله تعالى عليهم ولا الضالين
وقوله تعالى ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم
انه هو التواب الرحيم واظهرنها امر مؤكد بالنون
المخففة والضمير يعود الى الميم وحكم تنوين
ونون يلفا اظهار ادغام وقلب اخفا اي
حكم تنوين ونون ساكنة يوجد في الكلام

اربعة

اربعة انواع اظهار وادغام بغنة او بغيرها
وقلب واخفاء وانما افرد ذكر التنوين وان
كانت نونا ساكنة لانها لا تكتب على صورة
النون فعند حرف الحلق اظهر وادغم في اللام
والراء لا بغنة لزم اى اظهر النون الساكنة
والتنوين عند حرف الحلق اى الهمزة والهاء و
العين والغين والخاء مثل عذاب اليم وهم
ينهون عنه وينأون عنه وسلام هى حتى وحكيم
عليم وكل من عليها فان ومن حق وعربيا غير ذى
عوج فسينغضون ومختوم ختامه مسك
والا يعلم من خلق ويجب ادغام النون الساكنة
والتنوين عند اللام والراء بغير غنة نحو من
لدنه اندادا ليضلوا ومن ربهم واشار الى عدم
الغنة بقوله لا بغنة لزم اى لا بغنة لازمة لها
بل منفكة عنها وحذف تاء التانيث من لزم
لضرورة القافية ويحتمل ان يكون قوله لزم
صفة للادغام المقدر لان قوله لا بغنة صفة

للادغام موصوف محذوف وقع مفعولاً مطلقاً
لقوله ادغم وفي بعض النسخ لابغنة اتم فلا يحتاج
الى ارتكاب هذا التعسف ويحتمل ان يكون صفة
لقوله لابغنة كانه اعتبر كلمة واحدة بمعنى عدم الغنة
اى لزم عدم الغنة لهذا الادغام ثم اشار الى محل
الادغام مع الغنة فقال وادغمن بغنة في يومن
الابكلمة كدنيا عنونوا اى ادغم النون الساكنة
والتنوين في يومن اى في الياء والواو والميم والنون
مثل من يقول وبرق يجعلون اصابعهم من وال
فيه ظلمات ورعد وبرق وعلى هدى من ربهم
ومما رزقناهم ملكا نقاتل ومن نذير قوله الا
بكلمة اى اذا وقعت النون الساكنة مع واحد
هذه الاحرف الاربعة في كلمة واحدة مثل دنيا
وصنوان فانه يجب اظهار النون فيها لئلا يشتبه
بالمضاعف اعنى لو ادغم لم يعلم ان المدغم نون
ادغم في الواو والياء او حرف مماثل للمدغم فيه
ومثل لنوا وبلفظ عنونوا لتكسر الوزن بلفظ صنوان

وقنوان

وقنوان والمقصود يحصل بمجرد التمثيل وان لم
يكن من القران لوجود نظيره فيه **والقلب عند البا**
بغنة كذا الاخفا لدى باقي الحروف اخذا اى
القلب يكون عند تلاقي النون الساكنة والتنوين
مع الباء وحقيقة القلب ان يقلب النون الساكنة
ميما مخفاتا مع بقاء غنتها نحو انبئونى وصم بكم
وجه القلب تناسب الميم مع الباء في كونهما
شفوية والاخفاء يكون عندنا في الحروف وهى
خمسة عشر حرفا التاء والجيم والثاء والدال
والذال والزاء والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف و
الكاف نحو ان ينتهوا يغفر لهم وحقيقة الاخفا
ان يذهب ذات النون من اللفظ مع بقاء
صفة الغنة ولهذا قالوا الغنة صوت مخرجها
الخيشوم واعلم ان الالف في قوله اخذ للاشباع
وسقطت الهمزة من قوله لاخفاء للاستغناء
بالنقل وقصر للضرورة وكذلك الاخفاء اى

فائدة النون الساكنة والتنوين يقلبان عند الباء
ميما خالصة من غير ادغام وذلك انبئهم ومن بعد وصم
ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك فليحترز في الخفية
وكذا الميم المقلوبة عند الباء فلا فرق في اللفظ
اخفاء بين ان يورد وبين بعضهم بالله الا انه لم يختلف في
اخفاء الميم ولا في اظهار الغنة في ذلك وما وقع
في بعض كتب متأخري المغاربة من حكاية الخلاف في
في ذلك فوهم ولعله انعكس عليهم من الميم
الساكنة عند الباء نشأ

اخفاء النون والتنوين عند باقي الحروف وهي
التي ذكرناها ويحتمل ان يكون الالف للتثنية
عايدا لان النون والتنوين اي اخذا النون
والتنوين وحينئذ يكون المضاف محذوفا
اي اخفاء هما والاولى اولى **والمد لازم**
وواجب اتى وجايز وهو وقصر ثبتا اعلم
ان حروف المد ثلاثة الالف والياء الساكنة
المكسورة ما قبلها والواو الساكنة المضموم
ما قبلها والمد نوعان اصلي وفرعي فالاصلي
اشباع الفتحة والكسرة والضمة وهو لا ينفك
عن هذه الاحرف الثلثة لانه لا يتم مخرجها الا به
لان الالف مركب من فتحتين والياء من كسرتين
والواو من ضمتين فاذا اشبعت الفتحة يتولد
منها الالف واذا اشبعت الضمة يتولد منها الواو
واذا اشبعت الكسرة يتولد منه الياء وقال الجعبري
المد طول زمان صوت الحرف واللين اقله و
القصر عدمهما والفرعي زيادة الاصلي والمواد

حروف المد

صهنا

ههنا المد الفرعي وهو ثلثة اقسام مد لازم ومد
جائز ويجوز فيه القصر ايضا واليه اشار بقوله
وهو قصر ثبتا اى المد والقصر ثبتا فى المد الجائز
فلازم ان جاء بعد حرف مد ساكن حالين
وبالطول يمد اى المد اللازم هو الذى جاء بعد
حرف مد اى بعد الالف والواو المدية والياء
المدية حرف ساكن فى الحالين اى فى الوصل
والوقف نحو قوله تعالى الآن وقد عصيت
ومامن دابة والم وص وق واعلم ان القراء
اختلفوا فى قدر مد اللازم منهم من قال
قدر الف فيكون مع المد الاصلى قدر الفين
فيكون مع المد الاصلى قدر ثلث الفات و
هو اختار الناظم واليه اشار بقوله وبالطول
يمد وانما سمى لازما للزوم سببه وهو السكون
لانه لم ينفك عنه لا وصلا ولا وقفا لان
للمد الفرعى سببين اما سكون الحرف الذى
بعده او وقوع الهمزة اما قبله او بعده وواجب

ان جاء قبل همزة متصلا ان جمعا بكلمة اى المد
الواجب هو الذى يجئ حرف المد اى الالف
والياء المدية والواو المدية قبل الهمزة متصلا
اى يكون حرف المد والهمزة واقعين فى كلمة
واحدة مثل جاء وجئ وسوء واعلم ان المشهور
فى اكثر النسخ ان جمعا بكسر الهمزة اى اذا جمعا
فى كلمة اى انما يكون متصلا اذا اجتمع حرف المد
والهمزة فى كلمة والاولى ان يكون بفتح الهمزة
ويكون الباء مقدرة اى بان جمعا فيكون
تفسير الاتصال وفى بعض النسخ اذ جمعا فيكون
تعليلا للاتصال وانما سمى واجبا لانه لا يجوز
قصره عند جميع القراء فلو قرء بالقصر يكون
لحنا بخلاف المد المنفصل وجايز اذا اتى منفصلا
او عرض السكون وقفا مسجلا اى المد الجايز يكون
فى الموضعين احدهما اذا كان حرف فى اخر كلمة
والهمزة فى اول كلمة اخرى مثل بما انزل وفى اى
صورة وقوا انفسكم وثانيهما اذا عرض السكون

حال الوقف على الحرف الموقوف عليه سجلا
اى مطلقا يعنى سواء كان سكونا محضا او مع
الاشمام لا فى الروم مثل الوصل فى الوصل فى المد
والقصر مثل يوم الدين ونستعين والضالين
وتكذبان وتعلمون كل ذلك فى الوقف واعلم
انه يجوز فى المد الوقفى ثلثة اوجه الطول
والتوسط والقصر مقدار القصر الف بالاتفاق
ومقدار التوسط الفان ان كان الطول ثلث
الفات والف ونصف ان كان الطول الفين
لانك وان لم تعتبر السكون لعروضه لان
العارض كالمعدوم قصرت وان اعتبرت
السكون طولت كالمد اللازم وان اردت ان
تفضل اللازم على العارض وسطت باعتبار
غاية الطرفين وبعد تجويدك للحروف
لا بد من معرفة الوقوف والابتداء وهى
تقسيم اذن ثلثة تام وكاف وحسن
لما فرغ من احكام التجويد شرع فى بيان الوقوف

والابتداء لانهما مما يتعلق بالتجويد فقال وبعد
تجويدك للحروف اى بحروف القران اى كلماته
وانما جمع الوقوف باعتبار الانواع ووحد
الابتداء لعدم تنوعه والوقف قطع الصوت
عند اخر الكلمة مقدار زمان التنفس والسكت
قطع القراءة زمانا اقصر من زمان التنفس واعلم
ان الوقف ثلاثة اقسام اختيارى واضطرارى
لانه لا يخلوا اما ان يقصد لذاته اولا فان
كان الاول فاختيارى وان كان الثانى فان
كان لضيق النفس ونحوه فاضطرارى والمراد
ههنا الاختيارى فقط وهو الذى يكون بعد
تمام الكلام واليه اشار بقوله وهى لما تم فان لم
يوجد تعلق او كان معنى فابتدى
فالتام فالكافى ولفظا فامنعن الا رؤس
الاى جوز فالحسن اى الوقوف لكلام تم والوقف
الاختيارى ثلثة اقسام ايضا تام وكاف وحسن
واليه اشار بقوله وهى تقسم اذن ثلثة تام وكاف

وحسن

وحسن لانه لا يخلو اما ان لا يتعلق ما قبله
بما بعده لا لفظا ولا معنى فالتام او يتعلق معنى
لا لفظا فالكافي واليه اشار بقوله فان لم يوجد
الى قوله فالكافي اى ولم يوجد تعلق لا لفظا
ولا معنى فالتام وان وجد معنى لا لفظا فالكافي
ويجوز الابتداء فيهما بما بعده واليه اشار بقوله
فابتدى اى ابتدى بما بعده من غير عود الى ما
قبله مثال التام الوقف على المفلحون والابتداء
بان الذين كفروا والوقف على يوم الدين
والابتداء بإياك نعبد والوقف على نستعين
والابتداء باهدنا وجميع اواخر القصص من هذا
القبيل ومثال الكافي الوقف على لا ريب فيه
والابتداء بهدى للمتقين والوقف على هم
يوقنون والابتداء باولئك على هدى هذا اذا لم
يتعلق ما قبله بما بعده لفظا اما اذا تعلق
لفظا فالوقف حسن ولا يجوز فيه الابتداء
اى بما بعده الا اذا كان رأس آية واليه اشار بقوله

ولفظا فامنعن الا راوس الاى جوزن فالحسن
اى ان وجد تعلق لفظا فامنعن الابتداء
بما بعده فى كل موضع الا فى رؤس الآى ففيها جوز
الابتداء بما بعده فالوقف يسمى حسنًا فالحاصل
ان الوقف الحسن قسمان قسم لايجوز الابتداء
بما بعده بل لابد ان يبتداء بالوقف عليه ويوصل
بما بعده مثل ان تقف على الحمد لله وتبتداء ايضا
بالحمد لله وتصل برب العالمين وقسم يجوز
الابتداء بما بعدها مثل ان تقف على قوله تعا
لتمرون عليهم مصبحين وتبتداء بقوله وبالليل
وان تقف على انعمت عليهم وتبتداء بغير
المغضوب ومثل ان تقف على رب العالمين
وتبتداء بالرحمن وقف على الرحيم وتبتداء
بمالك وغير ما تم قبيح وله الوقف مضطرا
ويبدا قبله اى الوقف على الكلام الغير التام
قبيح مثل الوقف على بسم من بسم الله والوقف
على الحمد من الحمد لله والوقف على غير من غير

المغضوب

71

المغضوب لكن يجوز الوقف للقاری اذا كان
مضطرا مثل ضيق التنفس ونحوه من غير قبيح
لكن يبتدی بالكلمة التی وقف عليها ليزول
القبيح واليه اشار بقوله ويبدا قبله والهمزة
فی يبداء ساكنة على نية الوقف كما فی قوله
تعالى لقد كان لسباء على قراءة ابن كثير من رواية
قنبل وليس فی القران من وقف يجب
ولا حرام غير ماله سبب ای ليس فی القران
من وقف واجب من بحيث يأثم القاری لو لم
يقف وحرام بحيث يأثم القاری لو وقف عليه
الا ان يكون له سبب يقتضی حرمته مثل ان
يقصد القاری الوقف على وما من اله و
الوقف على انی كفرت من غير ضرورة
فانه ح يكون حراما ويأثم القاری به واعرف
لمقطوع وموصل وتا فی المصحف الامام فيما
قد اتی ای واعرف الرسم للفظ المقطوع والموصول
حتى تعرف كيفية وقفه فی الوقف الاضطراری

والاختياري لان في القران الفاظا بعضها قد رسم
في المصاحف مقطوعا عما بعدها وبعضها موصولا
بما بعدها فيحتاج القارى الى معرفتها حتى يقف
على المقطوع في المقطوع وعلى الموصل واعرف
تاء التانيث التي كتب تاء في المصحف الامام
في الموضع الذى قد اتى رسمه بالتاء لتقف
في ذلك على التاء لا على الهاء كما في المرسومة هاء
والمراد بالمصحف الذى كتبه امير المؤمنين عثمان
ابن عفان رضى الله عنه لنفسه على الخصوص
ثم شرع في تفصيل المقطوع والموصول فاقطع
بعشر كلمات ان لا مع ملجاء ولا اله الا اى
اقطع ان لا في عشر كلمات اى اقطع لفظة ان عن
لفظة لاء النافية في عشر مواضع يجوز في قوله
تعالى كلمات ان لا ان يقراء بتنوين كلمات ويكون
ان لا مفعولا اقطع وان يقراء بغير تنوين باضافة
كلمات الى ان لا ويكون مفعولا اقطع محذوفا
اى اقطع ان في كلمة ان لا قوله مع ملجاء و

وجب

ويجوز في ملجاء بالفتح والتنوين على الحكاية
للضرورة ويجوز بالجر على الاضافة اى من
المواضع العشرة ان لا القارن بملجاء في التوبة
في قوله تعالى وظنوا ان لا ملجاء من الله الا اليه
ومنها ان المقارن بلا اله الا هو الذى في هود
في قوله تعالى فاعلموا انما انزل بعلم الله وان
لا اله الا هو لا الذى في سورة الانبياء
في قوله تعالى فنادى في الظلمات ان لا اله
الا انت فانه مختلف فيه فكان ينبغي للناظم
ان لا يشير اليه وتعبدو يس ثانى هود لا
يشركن تشرك يدخلن تعلوا على اى من المواضع
العشرة ان لا المقارن بتعبدو الذى في سورة يس
في قوله تعالى الم اعهد اليكم يا بنى آدم ان لا
تعبدوا الشيطان والذى في سورة هود
في قوله تعالى ان لا تعبدوا الا الله وانما قال
ثانى هود احترازا من الاول في قوله الا تعبدوا
الا الله انى لكم منه نذير وبشير ومنها ان

لا المقارن بيشركن في سورة الممتحنة في قوله
تعالى ان لا يشركن بالله شيئا ومنها ان لا المقارن
بتشرك في سورة الحج في قوله تعالى ان لا تشرك
بي شيئا ومنها ان لا المقارن بيدخلن في سورة
ن والقلم في قوله تعالى ان لا يدخلنها اليوم
عليكم مسكين ومنها ان لا المقارن بتعلوا
في سورة الدخان في قوله تعالى وان لا تعلوا
على الله انى آتيكم وانما قيد تعلوا بعلى احترازا
عن الذى في سورة النمل فانه موصول و
هو قوله تعالى وانه بسم الله الرحمن الرحيم
الا تعلوا على ان لا يقولوا ان ما بالرعد والمفتوح
صل وعن ما اى من المواضع العشرة ان لا المقارن
بيقولوا في سورة الاعراف في قوله تعالى ان لا
يقولوا على الله الا الحق ومنها ان لا المقارن
باقول في قوله تعالى حقيق على ان لا اقول على
الله الا الحق وما عدا هذه العشرة موصول
ففي المقطوع يوقف على ان وفي الموصول يوقف

على لا قوله ان ما باتى عدا اى من المقطوع
كلمة ان ما فى سورة الرعد فى قوله تعالى و
ان ما نرينك بعض الذى نعدهم او نتوفينك
وفى غيرها موصل كقوله تعالى فاما نرينك
بعض الذى نعدهم فى سورة غافر قوله والمفتوح
صل اى اما المفتوح همزة فى جميع القران نحو
امّا اذا كنتم واما اشتملت عليه نهوا اقطعوا
من ما بروم والنسا خلف المنافقين ام من
اسسا اى قطعوا ايها القرآء لفظ عن ما المقارن
بلفظ نهوا فى سورة الاعراف فى قوله تعالى فلمّا عتو
عن ما نهوا عنه وصلوا غيره مثل قوله تعالى عما
يعملون ومفعول اقطعوا مقدم فى البيت السابق
وهو لفظ عن ما قوله من ما بروم اى قطعوا
ايضا كلمة من ما فى سورة الروم فى قوله تعالى
هل لكم من ما ملكت ايمانكم من شركاء وفى سورة
النساء فى قوله تعالى عن ما ملكت ايمانكم من
فتياتكم المؤمنات قوله خلف المنافقين اى اختلف

المصاحف في سورة المنافقين ثابت يعني اختلفت
في قوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم من قبل في
بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول
ما عدا هذه الثلثة مثل قوله تعالى ومما رزقناهم
ينفقون قوله ام من اسسا اي قطعوا لفظة
ام من المقارن بلفظة اسس في سورة التوبة
في قوله تعالى ام من اسس بنيانه على شفا جرف
فصلت النسآء ذبح حيث ما وان لم المفتوح
كسران ما اي قطعوا كلمة ام من ايضا في سورة
فصلت في قوله تعالى ام من يأتي آمنا يوم القيمة
اعملوا وفي النساء في قوله تعالى ام من يكون
عليهم وكيلا وفي سورة الصافات وعبر عنها
بقوله وذبح لانه ذكر فيها وفديناه بذبح عظيم
في قوله تعالى ام من خلقنا انا خلقناهم من طين
وصلوا ما عدا هذه الاربعة نحو قوله تعالى امن
يجيب المضطر اذا دعاه واقطعوا حيث ما حيث
وقع وهو قوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا و

وجوهكم

وجوهكم شطره وقوله وحيث ما كنتم فولوا
وجوهكم شطره لئلا يكون للناس في سورة
البقرة ولم يأت غيرهما وا قطعوا لفظة ان
لم المفتوح همزته حيث وقع نحو ايحسب
ان لم يره احد في سورة البلد وقيد بالمفتوح
احترازا عن مكسورة الهمزة فان بعضه مقطوع
وبعضه موصل كما سيجيء قوله كسر ان ما اى
اقطعوا ان ما المكسورة الهمزة لانعام والمفتوح
يدعون معا وخلف الانعام ونحو وقعا اى
اقطعوا انما في سورة الانعام في قوله تعالى
ان ما توعدون لآت واختلف في قوله تعالى
ولا تشتروا بعهد الله ثمنا قليلا انما عند الله
هو خير لكم في سورة النحل واليه اشار بقوله
ونحل وقعا وصلوا غيرهما نحو قوله تعالى
انما توعدون لواقع وانما قال كسر احترازا
عن امن ما المفتوح همزة لانه بين حكمه بقوله
والمفتوح يدعون معا اى قطعوا ان ما

المفتوح همزة المقارن بلفظ يدعون في موضعين
في سورة الحج في قوله تعالى وان مايدعون من
دونه هو الباطل و في سورة لقمان في قوله
تعالى وان مايدعون من دونه الباطل و
اليهما اشار بقوله معًا اى للموضعين واختلف
في قوله تعالى واعلموا انما غنمتم من شئ في سورة
الانفال واليه اشار بقوله وخلف الانفال
اى وخلف المصاحف في الانفال والنحل
وقع اى ثبت والالف في لفظ وقع للاشباع
وصلوا ماعدا هذه الثلثة نحو قوله تعالى قل
انما يوحى الى انما الهكم اله واحد وكل ما ساء
لتموه واختلف ردو وكذا قل بئسما والوصل
صف اى قطعوا لفظ كل المقرون بساء لتموه
في سورة ابرهيم في قوله تعالى واتاكم من كل ما
سألتموه واختلف في قوله تعالى كلما ردوا الى الفتنة
اركسوا فيها في سورة النساء واليه اشار بقوله
ردو واى واختلف في كلما المقرون بردوا و

واختلفوا

واختلفوا ايضا في قوله تعالى قل بئسما يأمركم
به ايمانكم في سورة البقرة واليه اشار بقوله
كذا قل بئسما اى مثل كلمات ردّوا قل بئسما
في الاختلاف واختلف ايضا في قوله تعالى
كلما دخلت امّة لعنت في سورة الأعراف
وفي قوله تعالى كلما جاء امّة رسولها في سورة
المؤمنين وفي قوله تعالى كلما القي فيها فوج في سورة
الملك ولم يتعرض الناظم لهذه الثلثة واتفقوا
على وصل كلما فيما سوى هذه الخمسة نحو قوله
تعالى كلما نضجت جلودهم خلفتموني واشتروا
في ما اقطعا اوحي افضتم واشتهت يبلوما معا
ثاني فعلن وقعت روم كلا تنزيل شعرا
وغيرها صلا اى صل لفظ بئسما المقرون
بلفظ خلفتموني في قوله تعالى قل بئسما خلفتموني
من بعدي في سورة الاعراف ولفظ اشتروا في
قوله تعالى بئسما اشتروا به انفسهم في سورة
البقرة واقطع غير هذه الثلثة نحو قوله تعالى ولبئس

ما شروا به انفسهم في سورة البقرة والوصل في قوله
الناظم منصوب على انه مفعول صف مقدم
عليه وخلفتموني في محل تقديره في اي صف
الوصل في خلفتموني والمعنى اجعل لفظ بيئسما
موصوفا بالوصل في هذين الموضعين قوله في
ما اقطعا اي اقطع لفظة في ما المقرون بهذه
الالفاظ الآتية بعد وهذه احد عشر الاول في
سورة الانعام في قوله تعالى قل لا اجد في ما اوحي
الي الثاني في سورة النور في قوله تعالى لمسكم
فيما افضتم فيه عذاب عظيم الثالث في سورة
الانبياء في قوله تعالى وهم فيما اشتهت انفسهم
الرابع في سورة المائدة في قوله تعالى ولكن ليبلوكم
فيما آتيكم والخامس في سورة الانعام في قوله تعالى
درجات ليبلوكم فيما آتيكم والى الرابع والخامس
اشار بقوله يبلو معا اي في الموضعين السادس
في سورة البقرة في الموضع الثاني في قوله تعالى
في ما فعلن في انفسهن من معروف وانما قال

ثانى فعلن احترازا عن الاول فانه موصول
وهو قوله تعالى فيما فعلن فى انفسهن من معروف
السابع فى سورة وقعت فى قوله تعالى وننشئكم
فيما لا تعلمون الثامن فى سورة الروم فى قوله
تعالى من شركاء فيما رزقناكم فانتم فيه سواء
التاسع والعاشر فى سورة الزمر فى قوله تعالى
ان الله يحكم بينهم فى ما هم فيه يختلفون وقوله
تعالى انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون
واليها اشار بقوله كان تنزيل الحادى عشر فى سورة
الشعراء فى قوله تعالى اتتركون فيما ههنا آمنين
قوله فيما اقطعا امر مؤكد بالنون الخفيفة الـ
المنقلبة لضرورة القافية و فى ما مفعوله مقدم
عليه وكذا قوله وغيرها صلا اى صل غيرها
المذكورة مثل قوله تعالى ليحكم بينهم يوم القيمة
فيما كانوا فيه يختلفون فاينما كالنحل صل
ومختلف فى الشعر الاحزاب والنساء وصف
اى لفظ فاينما فى سورة البقرة فى قوله تعالى

فاينما تولوا فثم وجه الله وعلم كونه في سورة
البقرة من الفاء في فاينما لان اينما بالفاء
لم يقع في غيرها وصل لفظ اينما ايضا في سورة
النحل في قوله تعالى اينما يوجهه لا يأت بخير
واليه اشار بقوله كالنحل اي كما تصل في النحل
واختلف في اينما الذي في سورة الشعراء في قوله
تعالى وقيل لهم اينما كنتم تعبدون من دون
الله وفي سورة الاحزاب في قوله تعالى اينما
ثقفوا اخذوا وقتلوا تقتيلا وفي سورة
النساء في قوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت
وقوله وصف اي وصف الاختلاف في السور
الثلث وفي بعض النسخ واتصف والمعنى واحد
واعلم ان اكثر المصاحف على قطع هذه الثلثة
واقطع في غير هذه الخمسة نحو قوله تعالى
اين ما كنتم تشركون من دون الله قالوا ضلوا
عنا في سورة غافر وصل فالم هود الن نجعلا
نجمع كيلا تحزنوا تأسوا على حج عليك حرج

وقطعهم

وقطعهم عن من يشاء من تولى يوم هم
اى صل لفظ فالم الذى فى سورة هود فى قوله
تعالى فالم يستجيبوا لكم فاعلموا انما انزل
بعلم الله واقطع ما عداه نحو قوله تعالى فان
لم يستجيبوا لك فاعلم انما يتبعون وصل
لفظ الن فى قوله تعالى الن نجعل لكم موعدا
فى سورة الكهف وفى قوله تعالى الن نجمع عظامه
فى سورة القيمة فاقطع ما عداهما نحو قوله
تعالى ان لن ينقلب الرسول وصل لفظ كيلا
المقرون بلفظ تحزنوا فى سورة آل عمران فى قوله
تعالى لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولا ما اصابكم
والمقرون بلفظ تاسوا فى سورة الحديد فى
قوله تعالى لكيلا تاسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا
بما آتاكم وصل لفظ كيلا الذى فى سورة الحج
فى قوله تعالى لكيلا يعلم من بعد علم شيئا والذى
فى سورة الاحزاب وهو قوله لكيلا يكون
عليك حرج وعبر عنها بعليك حرج اى

المقرون بعليك حرج لا بعلى المؤمنين حرج
فانه مقطوع وما سوى هذه الاربعة ايضا
مقطوع كقوله تعالى لكى لا يعلم بعد علم شيئا
ان الله عليم قدير فى سورة النحل قوله و
قطعهم اى وقطع القراء النقلة لفظ عن المقرون
بلفظ يشاء فى سورة النور فى قوله تعالى عن من
يشاء يكاد سنا برقه وفى سورة النجوم فى قوله
تعالى فاعرض عن من تولى عن ذكرنا وقطع لفظ
يوم هم الساكن الميم وقفا ووصلا ثابت
ايضا فى سورة غافر فى قوله تعالى يوم هم بارزون
وفى سورة الذاريات فى قوله تعالى يوم هم على النار
يفتنون وانما قيدنا بالساكن الميم احترازا
من قوله تعالى يومهم الذى فيه يصعقون
فى سورة الطور وقوله تعالى يومهم الذى يوعدون
وغيرها فانها موصول وما ل هذا والذين
هؤلاء تحين فى الامام صل قيل لا اى وقطع مال
ثابت فى سورة الكهف فى قوله تعالى ويقولون

يا وليا

78

يا ويلنا مال هذا الكتاب لا يغادر صغيرة وفي
سورة الفرقان في قوله تعالى وقالوا مال هذا
الرسول ياكل الطعام واليهما اشار بقوله هذا
اي مال المقرون بهذا وفي سورة المعارج في قوله
فمال الذين كفروا قبلك مهطعين واشار اليه
بقوله والذين اي ومال المقرون بلفظ الذين
وفي سورة النساء في قوله تعالى فمال هؤلاء القوم
لا يكادون يفقهون حديثا واليه اشار بقوله
هؤلاء اي مال المقرون بلفظ هؤلاء واعلم
ان نافعا وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة
يقفون على اللام اتباعا للرسم وابا عمرو يقف
على ما والكسائي يجوز الامرين وما عدا هذه
الاربعة موصول نحو قوله تعالى وما لاحد عنده
من نعمة تجزى قوله تحين في الامام اي صل
التاء بلفظ حين في قوله تعالى ولات حين مناص
في سورة ص هكذا رسم في مصحف الامام لعثمان
رضي الله تعالى عنه قوله وقيل لا اي قيل لا يتصل

التاء بلفظ حين هكذا رسم في سائر المصاحف
واعلم ان القراء يقفون على التاء موافقون للرسم
الا الكسائي فانه يقف على الهاء وذكر الامام
الجعبري ان هذه الاختلاف انما يكون اذا كان
التاء منفصلا عن حين واما اذا كان متصلا
بلفظ حين كما في رسم الامام فينبغي ان يوقف
على لا ويبتداء بلفظ تحين وبه قال ابو عبيدى
وو زنوهم وكالوهم صل كذا من ال وها و
يا لا تفصل اى صل لفظ وزنوهم وكالوهم في قوله
تعالى واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون في سورة
التطفيف اى لا تكتب بعد واو الجمع الفا فلا يجوز
الوقف على الواو وبدل على هم بخلاف قوله تعالى
واذا ما غضبوا هم يغفرون في سورة الشورى
فان الالف يكتب بعد الواو ههنا ويوقف
على الواو ويبتدى بهم قوله كذا من ال اى
لا تفصل الكلمة التي دخلت عليها الالف واللام
نحو من الالف واللام العالمين والرحمن والمستقيم

فلا يجوز الابتداء بلفظ عالمين ورحمن ومستقيم
مجردا عن الالف واللام ولا يجوز فصل الالف
واللام في الرسم ايضا وكذا لا تنفصل الكلمة عن
هاء التنبيه قراءة ورسما نحو ها انتم هاؤلاء
وكذا عن حرف النداء نحو يا بني آدم ويا آدم
ورحمت الزخرف بالتاء زبره لاعراف روم هود
كاف البقرة اى لفظة رحمت التي في سورة الزخرف
كتبه الصحابة بالتاء وهو قوله تعالى اهم يقسمون
رحمت ربك وقوله تعالى ورحمت ربك خير مما
يجمعون وفي سورة الاعراف في قوله تعالى ان
رحمت الله قريب من المحسنين وفي سورة
الروم في قوله تعالى فانظر الى آثار رحمة الله
كيف يحيي الارض بعد موتها وفي سورة هود
في قوله تعالى رحمت الله وبركاته عليكم اهل
البيت وفي سورة مريم في قوله تعالى كهيعص
ذكر رحمت ربك وعبر عنها بكاف وفي سورة
البقرة في قوله تعالى ان الذين امنوا والذين

هاجروا وجاهدوا فى سبيل الله اولئك يرجون
رحمت الله وما عدا هذه السبعة بالهاء نحو قوله
تعالى ام عندهم خزائن رحمة ربك العزيز الوهاب
فى سورة نعمتها ثلاث نحل ابرهيم معًا اخيرات
عقود الثانى هم لقمان ثم فاطر كالطور عمران
لعنت بها والنور اى رسم بالتاء لفظ نعمت الله
عليكم فى احد عشر موضعا الاول فى البقرة فى قوله
تعالى واذكروا نعمت الله عليكم واليه اشار بقوله
نعمتها اى نعمت البقرة والثانى فى سورة آل عمران
فى قوله تعالى واذكروا نعمت الله عليكم واليه اشار
بقوله عمران اى لفظ نعمت فى سورة آل عمران و
الثالث والرابع والخامس فى آخر سورة النحل فى
قوله تعالى فبالباطل يؤمنون وبنعمت الله هم
يكفرون وقوله تعالى يعرفون نعمت الله ثم ينكرونها
وقوله تعالى واشكروا نعمت الله ان كنتم اياه
تعبدون والى هذه الثلاثة اشار بقوله ثلث نحل
والسادس والسابع فى آخر سورة ابرهيم فى قوله

تعالى

80

تعالى الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا و
قوله تعالى وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها والى
هذين الموضعين اشار بقوله معا اى كلاهما
وقوله ابرهم لغة فى ابراهيم والى كون هذه
الخمسة اواخرا اشار بقوله اخيرات يعنى الثلثة
التى فى سورة النحل واثنان اللتان فى سورة
ابراهيم اخيرات احترازا عن الاوائل فانها
بالهاء نحو قوله تعالى اذكروا نعمة عليكم اذ انجاكم
من آل فرعون فى سورة ابراهيم وقوله تعالى
وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ان الله غفور
رحيم وقوله تعالى وما بكم من نعمة فمن الله
فى سورة النحل والثامن فى سورة العقود
اى المائدة فى الموضع الثانى فى قوله تعالى يا ايها
الذين اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم واليه
اشار بقوله عقودهم اى المقرون بلفظهم
وفى بعض النسخ ثم بضم الثاء اى ثم لقمان
وقيد بالثانى احترازا عن الاول فانه بالهاء

نحو قوله تعالى واذكروا نعمة الله عليكم وميثاقه
الذى واثقكم به والتاسع فى سورة لقمان فى قوله
تعالى الم تر ان الفلك تجرى فى البحر بنعمت الله
والعاشر فى سورة فاطر فى قوله تعالى يا ايها
الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق
غير الله والحادى عشر فى سورة الطور فى قوله
فذكر فما انت بنعمت ربك بكاهن وما عدا هذه
المواضع بالهاء نحو قوله تعالى واما بنعمة ربك
فحدث قوله عمران لعنت بها اى رسم لفظ لعنت
بالتاء فى سورة آل عمران فى قوله تعالى ثم نبتهل
فنجعل لعنت الله على الكاذبين وفى سورة
النور فى قوله تعالى والخامسة ان لعنت عليه
ان كان من الكاذبين وقدم لفظ عمران فى
سورة آل عمران مرسومة بالتاء واعلم ان لعنت
مبتداء خبر مقدم وقوله والنور معطوف
على الضمير المجرور فى بها على الشذوذ وما
سوى هذين بالهاء كقوله تعالى فاذن مؤذن

بينهم

ان لعنة الله على الظالمين في سورة الاعراف
وامراءت ليوسف عمران القصص تحريم معيت
بقد سمع يخصص اى رسم لفظ امرات بالتاء اذا
اضيفت الى زوجها وهي في سبعة مواضع الاول
والثاني في سورة يوسف في قوله تعالى وقال
نسوة في المدينة امرات العزيز وقوله تعالى
قالت امرات العزيز الآن حصحص الحق
والثالث في آل عمران في قوله تعالى اذ قالت امرات
عمران رب اني نذرت والرابع في سورة القصص
في قوله تعالى وقالت امرات فرعون قرت
عين والخامس والسادس والسابع في سورة
التحريم في قوله تعالى امرأت نوح وامرات لوط
وقوله تعالى امرات فرعون واعلم ان قوله
امرات مرفوع بالابتداء خبره محذوف تقديره
ومنها امرات اى من الكلمات المرسومة بالتاء
كلمة امرات في بعض المواضع وقوله يوسف
مبتداء ايضا خبره محذوف اى محلها سورة

يوسف عمران القصص معطوفان علي يوسف
وحرف العطف محذوف للوزن بماسواء ها
بالهاء نحو قوله تعالى وان كان رجل يورث كلالة
او امراة وله اخ قوله معصيت بقد سمع اي رسم
لفظ معصيت بالتاء في قوله تعالى ويتناجون
بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول في قد
سمع وقوله بقد سمع تخص اي تخص بقد سمع
يعني ان لفظ معصيت لا يوجد في غير سورة
قدسمع شجرت الدخان سنت فاطر كلا و
الانفال واخرى غافر اي لفظ شجرت رسمت
بالتاء في سورة الدخان في قوله تعالى ان شجرت
الزقوم طعام الاثيم وفي غيرها بالهاء كقوله
تعالى ام شجرة الزقوم في سورة الصافات ولفظ
سنت مرسوم بالتاء في سورة فاطر في قوله
تعالى فهل ينظرون الا سنت الاول فلن تجد
لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا
والى هذه الثلثة اشار بقوله كلا وفي سورة

والانفال

82

الانفال في قوله تعالى فقد مضت سنت الاولين
وفي آخر غافر في قوله تعالى سنت الله التي قد خلت
في عباده قوله واخرى بيان لمحله لا للاحتراز
عن الاول وما سوى هذه الخمسة بالهاء كقوله
تعالى سنة من قد ارسلنا قبلك من رسلنا
قرت عين جنت في وقعت فطرت
بقيت وابنت وكلمت اوسط الاعراف
وكلما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء عرف
اى رسم لفظ قرت بالتاء في قوله تعالى قرت
عين لى ولك في سورة القصص واضافته الى
لفظ عين احتراز عن المضاف الى لفظة اعين
كقوله وذرياتنا قرة اعين في سورة الفرقان
فانه بالهاء ورسم لفظ جنت بالتاء في سورة
وقعت في قوله تعالى فروح وريحان وجنت
نعيم وغيرها بالهاء كقوله تعالى اذلك خير ام
جنة الخلد التي وعد المتقون في سورة الفرقان
ورسم لفظ فطرت بالتاء في سورة الروم في قوله

فطرت الله التی فطر الناس علیها و رسم لفظ
بقیت غیر المنون بالتاء فی سورة هود فی قوله
تعالی بقیت الله خیر لکم وانما لم یقید الناظم
بغیر المنون حتی یخرج المنون کقوله تعالی الو
بقیة وقوله تعالی وبقیة مما ترك آل موسی
لان اخواتها غیر منونة و رسم لفظ ابنت
بالتاء فی سورة التحریم فی قوله تعالی ومریم ابنت
عمران التی ولم یقع غیرها و رسم لفظ کلمت بالتا
فی وسط الاعراف فی قوله تعالی وتمت کلمت ربك
الحسنی علی بنی اسرائیل وغیرها بالهاء کقوله
تعالی وکلمة الله هی العلیا فی سورة التوبة لکن
کلمت التی فی الانعام بالابتداء ایضا کما یجئ فی
الشرح ولم یحترز بقوله ا وسط عن الاول
والآخر وقوله وکلما اختلف ای کل لفظ مقرون
بالتاء اختلف فی جمعه وافراده رسم بالتاء المجرور
لیشتمل القرائتین وذلك فی اثنا عشر موضعا
الاول فی سورة الانعام فی قوله تعالی وتمت

كلمت ربك صدقا وعدلا عاصم وحمزة و
الكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع والثاني
والثالث في سورة يونس في قوله تعالى كذلك
حقت كلمت ربك على الذين فسقوا وقوله
تعالى ان الذين حقت عليهم كلمت ربك
لا يؤمنون نافع وابن عامر بالجمع والباقون
بالتوحيد والرابع والخامس والسادس في
سورة يوسف في قوله تعالى آيات ابن كثير
بالتوحيد والباقون بالجمع وقوله تعالى والقوه
في غيابت الجب وقوله تعالى ان يجعلوه في غيابت
الجب نافع بالجمع والباقون بالتوحيد والسابع
في سورة العنكبوت في قوله تعالى لولا انزل
عليه آيات من ربه ابن كثير وابوبكر وحمزة
والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع والثامن
في سورة سبا في قوله تعالى وهم في الغرفات
آمنون حمزة بالتوحيد والباقون بالجمع والتاسع
في سورة فاطر وهو سورة الملائكة في قوله تعالى

فهم على بينت منه بل ان يعد الظالمون ابن كثير
وابن عمرو وحفص وحمزة بالتوحيد والباقون
بالجمع والعاشر في سورة غافر في قوله تعالى
وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا انهم
اصحاب النار نافع وابن عامر بالجمع والباقون
بالتوحيد الحادى عشر في سورة فصلت في
قوله تعالى وما تخرج من ثمرات من اكمامها نافع
وابن عامر وحفص بالجمع والباقون بالتوحيد
والثانى عشر في سورة المرسلات في قوله تعالى
كالقصر كانه جمالة صفر حفص والكسائى
وحمزة بالتوحيد والباقون بالجمع وابدا بهمز
الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل
بضم واكسره حال الكسر والفتح وفى الاسماء
غير اللام كسرها وفى ابن مع ابنت امرئ
واثنين وامرأة واسم مع اثنين اى اذا ابدأ
بفعل فيه همزة وصل فلا يخلوا اما ان يكون
الحرف الثالث فيه مضموما اولا فان كان مضموما

فطن

فضم الهمزة ايضا كقوله تعالى اسكن انت
وقوله تعالى ادخلوا الجنة انتم وازواجكم وقوله
تعالى وءتمن امانته وقوله تعالى اجتثت من
فوق الارض واليه اشار بقوله ان كان ثالث من
الفعل يضم وان لم يكن الحرف الثالث مضموما
فاكسر الهمزة كقوله تعالى ارحمهما كما ربياني صغيرا
وانقلب على عقبيه واستحوذ عليهم الشيطان
وانفطرت وانشقت واستغنى ان الى ربك
الرجعى وارجع اليهم واغفر وايت بقرآن غير
هذا وابن لي صرحا وائتوني افرغ على قراءة
حمزة وابي بكر وارجى واليه اشار بقوله و
اكسره حال الكسر والفتح اى اكسر همزة الوصل
في الابتداء حال كسر الحرف الثالث وفتحه
قوله وفي الاسماء اى اذا ابتدأت بالاسماء
التي فيها همزة وصل فاكسر الهمزة ايضا نحو
انتقاما وانتفاء الفتنة واختلاف الليل
والنهار واختلافا كثيرا واختلاف وقوله

غير اللام اى كسر الهمزة ثابت فى جميع الاسماء التى
دخلت عليها الالف واللام فان الهمزة فيها مفتوحة
لكثرة استعمالها مثل الحمد لله رب العالمين والحج
اشهر معلومات والذين كفروا والتائبون وكسرة
همزة الوصل ثابت فى لفظ ابن وابنة والواحد والتثنية
وامرء واثنين وامراءة وتثنيتهما واسم واثنين
مثل ابن مريم وابن آدم بالحق وابنت عمران التى
احصنت وابنتى هاتين على ان تاجرنى وامراة
هلك ليس له ولد وامراة سوء وما كانت امك
بغيا واثنين اذهما فى الغار واثنا عشر وامراة
العزيز وامراءة ان وهبت نفسها وامراتين
تذودان واسمه احمد واسمه المسيح عيسى ابن
مريم وسعى فى خرابها واثنين فلهن ثلثا ما ترك
واثنتين فلهما الثلثان مما ترك واثنا عشرة
وحاذر الوقف بكل الحركة الا اذا رمت
فبعض حركة الا بفتح او بنصب واشم
اشارة بالضم فى رفع وضم اى احذر الوقف

بجميع

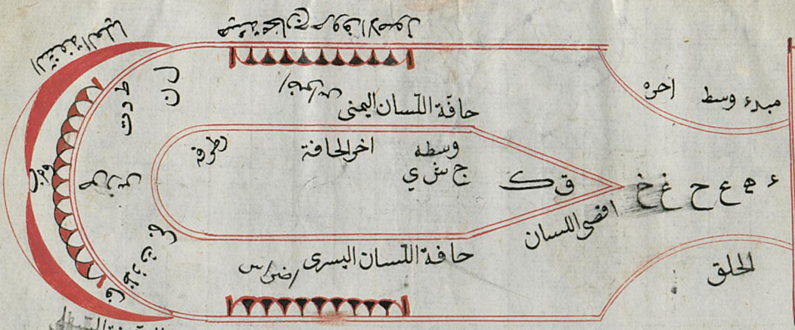
بالحركة التامة اى لايجوز الوقف على الحركة
التامة والروم وغيره اما على الحركة الناقص
فيجوز فى الروم دون غيره لان حقيقة الروم
هو الاتيان ببعض الحركة فى الوقف بصوت
خفى واليه اشار بقوله الا اذا رمت فبعض حركة
وقدروا ذلك البعض بالثلث او الثلثين وانما
قلنا فى الوقف احترازا عن الاختلاس لانه لا فرق
عند البعض بين الروم والاختلاس ان الروم
يكون فى الوقف والاختلاس فى الوصل مثل
قوله تعالى فنعما هى على قراءة ابى عمرو وقالون
وابى بكر وعند البعض الاختلاس خطف
الحركة اى التلفظ بالحركة التامة بسرعة فلهذا
يكون فى الفتح ايضا لكن السامع لا يتميز
بين الاتيان ببعض الحركة وبين الاتيان
بالحركة التامة بسرعة قوله الا بفتح او نصب
اشارة الى شرط الروم اى لا يجوز الوقف
بالروم اذا كان الحرف الموقوف عليه مفتوحا

والاختلاس يكون فى الحركات الثلاث
ويكون فى وسط الكلمة امن لا يهدى
ونعما وبارئكم ويأمركم وينصركم ويشعركم
على طريقة الدورى
ومن وافقه طرات

مثل العالمين ويعلمون ولاريب ونزل او
منصوبا مثل احدا واستحقا ولن ندعوا و
عللوه بان الفتح لايتجزى بخلاف الضم
والكسر ولو اكتفى بالفتح لكان اولى لان الفتح
يشتمل النصب ايضا ولان القراء لايميزون
بين الفتح والنصب فعلم من هذا ان محل الروم
هو الحرف المضموم نحو نستعين ونشاء وسواء
وصم وبكم عمي او المكسور نحو يوم الدين
وليلة القدر وهؤلاء وابى لهب قوله واشم
اى قف بالاشمام يعنى يجوز الوقف بالاشمام
كما يجوز بالروم والاسكان المحض لكن للقارى
ان يعرف حقيقة الاشمام ومحله اما حقيقته
وهو اسكان الحرف الموقوف عليه فضم
الشفتين بلا صوت اعنى ان تضم الشفتين
حتى يتميز من الروم ولهذا قالوا الروم يسمع
والاشمام يرى ولايسمع والى حقيقته اشار
الناظم بقوله اشارة بالضم اى بضم الشفتين

واما محله فهو الحرف المتحرك بحركة الضم
واليه اشار بقوله في رفع وضم ولو اكتفى بالضم
لكان اولى لما مرّ من مثال المفتوح مثال المرفوع
قوله تعالى الم كتاب والمر ذلك الكتاب ومن
حميم ولا شفيع يطاع ومثال المضموم قوله تعالى
اتل ولله الامر من بعد واعلم انه لا يجوز الروم
والاشمام في تاء التانيث الموقوف عليها هاء
نحو الحاقة والشوكة ومستبشرة وانما قلنا
الموقوف عليها هاء احترازا عن الموقوف
عليها تاء نحو ذكر رحمت فانظر الى آثار رحمت
الله ورحمت ربك خير مما يجمعون اذا وقف
على لفظ رحمت اختيارا او اضطرارا فانه
يجوز الروم والاشمام في المضموم والروم
في المكسور ولا يجوز ايضا في ميم الجمع نحو
انتم الاعلون واولئك هم الظالمون وفي
الحرف المتحرك العارض حركته نحو يومئذ
وانذر الناس ولا تنسوا الفضل فانه لا

لا يجوز الروم في يومئذ وفي اذن والاشمام
ايضا في ولا تنسوا وقد تقضى نظمي المقدمه
مني لقارئ القران تقدمه اى وقد تم
نظمي الذى هو مقدمة في التجويد حال
كونها تقدمة مني لقارئ القران والتقدمة
التحفة والحمد لله لها ختام ثم الصلوة
بعد والسلام اى قول الحمد لله ختام للمقدمة
والختام ما يختم به الشئ والصلوة
على النبى صلى الله عليه وسلم
بعد الحمد لله والسلام ختام
لها ايضا تم الكتاب بعون
الله الملك الوهاب و
حسن توفيقه نفع الله
تعالى به مالكه وقارئه
تحرير اتمام في غره شهر شعبان المعظم لسبع كوس والف



صورة مخارج حروف الاصول

(افتطمعون) طا قلقله اولجق لكن سكونه اوزره اولميه طاء حركه مفتوحه صورتي ويرلمه‌لي كه سترطياجك
(واذ اخذنا) ذال سكونه اوزره اولمه قلقله اولياجق (واذ اخذ
(بالاثم) وان يأتوكم اسارى (قل اتخذتم وهم
ذال قلقله اولميه جق (انفسهم ان يكفروا
(بغيا ان ينزل الله) وهم غير قلقله اولاجق (واذا قيل لهم امنوا) (قل ان كانت لكم الدار الاخرة

أئمهٔ قرّاء وراويلرين بيان ايدر

اوّلا شيخ نافع مدينه‌ دندر كنيتي ابا الحسن در وفاتي هجرهٔ نبويه‌ دن يوز التمش بر سنه‌ده واقع اولمشدر كه مدينه‌ده مدفوندر اكى راويسي واردر بري قالون در اول دخي مدنيه‌ در قالون لقبدر لسان يونانده قوي ديمكدر بو لقبي كه شيخي ويرمشدر قرائتنك جودتندن واستحكامندن اوتوري واسمي عيسى در كنيتي اباموسى در بو دخي مدينه‌ده وفات ايتمشدر هجرهٔ نبويه‌ نك سنه ١٢ و بر راويسي دخي ورشدر لقبدر ورش ديو بر بياض نسنه در ~~دولوبيان~~ سيما الوكسنه ايمس اسمي عثماندر كنيتي ابا سعيد در مصريدر كه ومصرده وفات ايتمشدر هجرهٔ نبويه‌ نك سنه ١٩٦ اكنجي شيخ ابن كثير در مكي در تابعين دندر اسمي عبد الله در كه ومكه‌ده

وفات

وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ١٢٠ راويسی نك بری
قنبلدر مكيدر اسمی محمددر كنيتی ابا عمردر كورو
مكده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ٢٨ وبر راويسی
بزیدر اسمی احمددر مكی در كورو مكده وفات اتمشدر
هجرة نبويه نك سنه ٢٤٠ اوجنجی شيخ ابو عمرودر بصره ده
اتماكوفده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ١٠٤
اولكی راويسی دوریدر دوربغداد ده بوموضعك
اديدر مكده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ٢٠
وبر راويسی سوسيدر كنيتی ابو شعيبدر خراسانده
وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ٢٠٢ دردنجی شيخ
ابن عامردر شاميدر اسمی عبد اللهدر كورودمشقده
وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ١٢٦ راويسنك اول
كسی ابن ذكواندر اسمی عبد اللهدر شاميدر كورو

(خيرٌ لكم) غنه اولاجق قرائت حفص اوزره ادغام اوزره تلفظ
اولنور بوايكي نوعده ارايلي بيلور (وموعظةً للمتقين) ادغام اولنور
ادغام اولنديغي حالده غنه اولنور كذلك (نكالاً لما) ادغام
اولنور ادغام اولنديغي حالده غنه اولنور (الحرثُ) رانك تشديدي
اجرا اولنه (تطوّع) عينك اينجه و مخرجينه اجرا اولنه

شامده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ٢٤٢ واكنجی
راويسی هشام در كنيتی ابا وليد در كو شامده وفات
اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ٢٤٥ بشنجی شيخ عاصم در
تابعين دندر حرث ابن حسان لاخوا ولمشدر كوفی
در كوفه ده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ١٢٧
اولكی راويسی ابو بكر در اسمی شعبه وابن عباس در
بعضلر انديلر اسمی كنيتی يعنی ابو بكر در كوفی در كو
كوفه ده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك سنه ١٩٤ راويسی
دخی حفص در كوفی در روايتی اتقان واستحكام
اوزره در اصلنده وعلمنده سهولت ويسرت حاصلدر
ثقه ندر ابو بكردن بوا قراء در وفات هجرة نبويه نك
سنه ١٨٠ التنجی شيخ حمزه در كوفی در ابا عماره كنيتی در
ابو جعفر منصور خلافتنده وفات اتمشدر هجرة نبويه نك

(فمن حجّ) ميمك وحا
دائما اينجه اولنه
(الاسباب) اولكی باء
ايكنجی باء ايكيسی برابر
اينجه اولاجق (وقال
الذين اتبعوا) ايكي لامك
برينی اينجه ديكری قالين
اولنور ايكيسی برابر
اينجه اولاجق (لو
انّ لنا) لامك اينجه
(على حبّه) حا
اولاجق هاء اوطيا جق
(القربى) قاف ورا
والقربى اولاجق (
احصنكم) الف بيهو وحا اولاجق ها اوطيه جق (باحسان)
كذلك الف وحا اولاجق ها اوطيا جق (والفرقان) (رآ)
قالين اولنور قافك ضمه سنه وقف وسكت كبی صورت كوستريله
كوسترمه جك اولوب (فو) كبی واو صورتی ظاهر اولنور

سنه ١٥٦ راویسی‌نك اوّلكیسی خلف ابن هشامدر
كنیتی ابا محمددر بغدادده وفات اتمشدر هجرهٔ نبویه
نك سنه ٢٢٤ وبر راویسی خلاد در كنیتی ابا عیسی در
كوفی در كوفه‌ده وفات اتمشدر هجرهٔ نبویه‌نك
سنه ٢٢٦ یدیجی شیخ كیسائی در كیسائی دمكه حكمت
احرامی كسائله اتدوكندن اوتوری در كنیتی ابا الحسن در
وفات هجرهٔ نبویه‌نك سنه ١٢٨ اوّلكی راویسی حفص
ابن عمر الدوری در ابو عمرونك راویسی اولان دوری
دخی بودر كیسائیدن دخی روایت اتمشدر علم
نحوده ماهر كمسنه ایدی یزیدنك مصاحبی ایدیكه
تابعینك اولولرندندر ودخی ابو عمر كنیتی ودخی ایكنجی
راویسی ابو الحارثدر كه لیث ابن خالددر بغدادیدر
صاحب تیسیرونك تحقیقنجه قراءت سبعه بودر

(من جبايام) غنه اولاجغه بوقسه ايكى نونه ادغام ايدوب (واخرجوهم)
حايلو اولاجغه (لانفسكم) الف دوداغه اشاغه ايتمز
ايسه اسئونه كبى اولور (اوتوريمى مضموم اوقوجه اولرك ايكى
دوداغى تمولديره طبيعيجه طوغرى اوزاديلور ايسه اولوقت

متواتر ومتداخلدر ودخى اوچ قراءت دخى واردركه
اكا ثلاثه دركه صاحب جزرى نشرنده بيان ايدوب
تحقيق ايتمشدر بو دخى اوچ شيخ التى راويدر اوّلكى
شيخ ابو جعفر كه زيد ابن قعقاعدر انك اوّلكى راويسى
عيسى ابن وردانبدر ايكنجى راويسى سليمان ابن
جمازدر ايكنجى شيخ يعقوب ابن اسحاق الحضرمى
در بر راويسى رويسدر بر دخى روحدر اوچنجى شيخ
خلف ابن هشام دركه شيخ حمزه نك راويسيدر
ثلاثه ده شيخ در بر راويسى اسحاق وراقدر بر دخى
بر راويسى ادريس حدادر حاصل كلام عشره ديدكلرى
بونلردر اون شيخ يكرمى راوى اولور جمله متواتردر
كلام الله در هر برينك روايتى بلا توقف متواتر
متسلسل رسول اكرمه صلى الله عليه وسلم ارشمشدر

حرفك مضموم
اوقوريمى معلوم اولور
(قروء) مد عارضدر
ابتدا تلاوت دريه
الف ايكنجى تلاوت
اوچ اوچنجى تلاوت
بر الف مقداريدر
بونك ايكنجى الفى يوقدر
سائر مدلرى مد منفصل
مد متصللر بونك عكسيدر
ابتدا بر الف ايكى الف اوچ
الف درت الفدر
(ايه ار دو آ اصلاحا)
كبى (انلى ملاقوه)
ميمى ادغام اولاجغه (وانه اردنم) نونه ركبه اولاجغه
اوقنوركه كسره وبر طبيعه حبك ايدكبى

علی الترتیب بونلرك ما عداسنه وما سواسنه
شواذ درلر یعنی غیر متواتر دتر متواتر شول نسنیه درلرکه
بر قوم بر قومدن نقل ایلیه هرگز انده کذب احتمالی
متصور اولمیه دخی بو متداخل خبر اوله که رسول
اکرمه صلی الله علیه وسلم متصل اوله
اکر قرآن اکر حدیث اول وقتده هم علم
وهم عمل ایجاب ایدر دخی جاحدی کافر
اولور یعنی منکری نص قاطع دیدکلری
اولدر حدیث طریقنجه بوکه مسنددرلر

دوری ابوعمرو را اندید بواسطه خوانده شعبه را ابوبکر و ابن عباس نیز کوینده

اسماء القراء السبعة ورواتهم متفرقين ومجتمعين ومالهم بالحروف

نافع ا	ابن كثير مكى د	ابوعمرو ح	ابن عامر دمشقى ك	عاصم كوفى ن	حمزه ف	كسائى على ر
قالون ورش ب	بزى ج	قنبل ز	دورى سوسى طى	هشام ابن ذكوان لم	شعبه حفض ابوبكر ع	خلف خلاد ضق

ابوجعفر ث	وردن بن عيسى جماز ابن خ ذ	يعقوب الحضرمى ظ	رويس روح غ ش	خلف البزار	اسحق الوراق	ادرس الحداد	ابوالحارث دورى س ت

نافع وابن كثير وابوعمرو سما نافع وابن عامر عم ابن كثير
وابوعمرو حق الكوفيون ث الكوفيون وابن عامر ذا ابن
كثير وابوعمرو وابن عامر نفر حمزة والكسائى وشعبة صحبة
حمزة والكسائى وحفص صحاب نافع وابن كثير حرمى
حمزة والكسائى شف نافع والكوفيون حصن

مكى وبصرى · شامى · نكمى · اخوان وحفص · اخوان شعبه · اخوان · مدنيه وكوفى

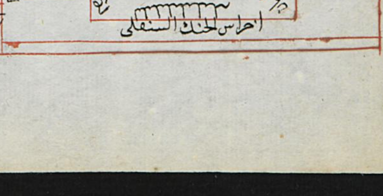
عاصم وحمزه وعلى وخلف	٤٨
حمزه وكسائى وخلف	شفا
حمزه وعلى وخلف وحفص	صحب
حمزه ويعقوب وعمر	صحبة
خلف وشعبه	صفا
حمزه وخلف	فتى
حمزه والكسائى	رضى
الكسائى وخلف	روى
ابوجعفر ويعقوب	ثوى
نافع وابوجعفر	مدا
ابوعمرو ويعقوب	حما
المدنيان والمكى والبصريان	سما
البصريان والمكى	حق
المدنيان والمكى	حرم
المدنيان وابن عامر	عم
ابوعمرو وابن كثير	حبر
الكوفيون وابن عامر	كنز

دورى كسائى ... خوانده و ... ابن ... خلف ... انفراده

القراء كلهم غير نافع · الكوفيون وابن كثير · الكوفيون وابن عمرو

اسماء القراء

صورت اللسان والحروف



فصل في وصف الحروف وذكر مخارجها وصفاتها بانا بينها للايضاح ووضع لسان والحروف في اماكنها

ء حروف علة مجهور شديد [illegible]	ا حرف علة مجهور رخو [illegible]	ه مستفل رخو مهموس من اقصى الحلق	ع مجهور منفتح مستفل [illegible]
ح مهموس رخو من وسط الحلق [illegible]	غ مجهور من ادنى الحلق [illegible]	خ مهموس رخو منفتح [illegible]	ق من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك [illegible]
ك منفتح ومن اقصى اللسان وما تحته من الحنك [illegible]	ج مجهور رخو حرف مد حرف علة [illegible]	ش مهموس رخو مستفل [illegible]	ى منفتح مستفل حرف علة [illegible]
ض مستعل مستطيل مطبق رخو مجهور [illegible]	ل منحرف مجهور مستفل من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه [illegible]	ن مستفل منفتح [illegible]	ر دون مخرج النون [illegible]
ط مطبق مستعل مقلقل [illegible]	د مقلقل مستفل منفتح مجهور [illegible]	ت منفتح مهموس مستفل [illegible]	ط مستعل رخو مطبق مجهور [illegible]

(فتلقى) "فلاهلك" تشديده وقاف قالين (مصدقاً) قاف قلين

(اربعين) را قالين والف عيني كبي اوطر جوه (قريه) را اينجه

و قاف ايجه اغز اجيد جوه (وتكتمون الحق) قاف همس لكن

ز [illegible]	س [illegible]	ص [illegible]	ث [illegible]	ذ [illegible]
	م [illegible]	ب [illegible]	و [illegible]	ف [illegible]

في اسماء سور المدنية في بحر الطويل

نورج وانفال مدينى ميدان بالم يكن وزلزلت احزاب همان
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

بنج اول وقد سمع ورعد وحديد فتح يس وبيش نصر ودهر رحمن
١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

يعني فاتحه بقره ال عمران نسا مائده صح
٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

قران عظيمك جمله سوره لرى ١١٤ وجمله ايات ٦٦٦٦ ودخى

كلملرى ٧٧٤٠٠ ودخى حروفى ١٢٣٣٦٩٠

قرانده سجده لرى بيان ايدر

بلك قرانده سجده آيتى اون درت برده كلور تمام

يديسى فرضا وجى واجب دردى سنت والسلام

فرضدر اعراف ورعد ونحل واسرى ومريم وحج وصاد
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

اوجى واجب فرقان الم حم اى عباد
١ ٢ ٣

نمل ونجم وانشاق واقراء جو سنتدر بولار
١ ٢ ٣ ٤

مشكلك حل اولدى بو اوج بيتيله اى اختيار

فتقطعوا امرهم جمعه (والفرقان) را وقاف قالين اولاجعه (خير) را ايتلون ادلر نقليجوه اينجه اولاجعه (فقطعنا لهم) لام كبي اوطره نون ادغام اولنوح كبي اولور (عشرة) شين كبي (ولاخوف) خا قالين (من بعد) غنه

[illegible]

(مدعاً فيض) اعتباري (٤) عكسه در مدعا حرفي

[illegible]

في بيان اصطلاحات القراء

نص • وصل • موصول • قطع • مقطوع • مد • ممدود • طول
اوزانمق بيتمك اولاشدرمق اولاشمش كسمك كسلمش چكمك چكلمش اوزن اولمق

توسط • قصر • قصير • طويل • اوسط • مطول • مقصر • اشباع
اورته اولمق قصه ايلمك قصه اوزن اورته رق اوزن اولمق قصه اولمش طويرمق

مشبع • اختلاس • صوت • نظم • منظوم • منثور • مغلق
طويرلمش قپمق آواز بيتلر اولمق منظوم بيتلر اولمش اچيق وروشن اوليان در

اقل • اكثر • كثير • تفخيم • ترقيق • مفخم • مرقق • تغليظ
ازرق چوقرق چوق قبا ايتمك اينجه ايتمك قبا ايتمك اچق وروشن اوليانلردر

مغلظ • تشديد • تخفيف • مشدد • مخفف • تشدد • خفت
قبا ايلمش بيتي ايلمك زيف قتي لق

رضو • رخاوت • ابدال • تسهيل • حذف • اقصا • ادنا لسان
يمشق ذكرملك اسن ويمشق ايلمك ايراق يقين

حلق • اقصاء لسان • ادناء حلق • اقصاء حلق • ادناء لسان
بوغز دلك بوغزدن بيني بوغزده اغزدن بيري بوغزده كوكي بيني دلكه اغزدن بيني

همزه استفهام • ءانت • ءاذا • ءانزل همزه لري كبي تاء تانيث

انت • كانت • قالت • انقلت • بدت • انبت كذبت الري

كبي در جميع قراء رحمهم الله دال ساكن اون درت حرف قاتنده

اظهار ايدرلر مثال ا • ب • ر • ف • س • ذ • ص • ض • ظ • ز • ج • ش •

ل • ن • كلملر مثال قد افلح ولقد بعثنا ولقد راه

فقد فاز قد سمع الله ولقد دزانا قد وصدّقت قد ضللت

لقد ظلمك ولقد زيّنا قد جعلنا قد شغفها لقد لقينا

وقد نری ودخی حفص قاتنده رحمه الله ذال التی حرف

قاتنده اظهار اولور مثال اذ تقول واذ زيّن واذ صرفنا

واذ دخلوا واذ سمعوا واذ جعلنا کبی في بيان حروف

الوقف في القران ض وقف لازم مطلق جايز مجوز مرخص ضروری

م ط ج ز ض

قد قيل کذلك وقف لا ودخی بلکل که امام ابو عبد الله محمد

لا ك ق

سجاوندی فرقان عظيمده وقوفی سکز مرتبه اوزره قودی

بری وقف لازمدر وبری وقف مطلقدر وبری

وقف جايزدر وبری وقف مجوز لوجه وبری وقف

مرخص للضرورهدر وقف لازم علامت م وقف مطلق

علامت ط وقف جايزه علامت ج وقف مجوز لوجه

علامت ز وقف مرخص للضروره علامت ص قودیلر

ورنجی

ودخی شول یرده کم ازاجق اکی کلام مخالف اوله اول کلامک
اراسنده علامت سکته قودیلر من مرقدنا هذا کبی ودخی
هر یرده که بعضلر وقف اتمشلردر لکن غیریلر راضی
اولمشلر علامتن قودیلر یعنی قد قیل علیه وقف دیمکدر
ودخی هر یرده کم وقف مناسب اولمسه علامتن لا
قودیلر لا تقف دیمکدر ودخی بلکل کم قدوة القراء
تاج الدین بخاری رح بونک اوزرینه زیاده ایلدی
وقف جایز اولان یرلرده وقف طرفی اولی اولسه ق
قودی اکر وصل طرفی اولی اولسه انک صورتن قودی صل
یعنی الوصل اولی دیمک اولور ودخی شول یرده که اکی وقفک
دلیلی بردر ایکیسنده ك قودی یعنی کذلك دیمک اولور
ودخی شول وقف یرلری که بعضلر انده وقف اتمشلردر
علامتن قلا قودیلر یعنی لا تقف دیمک اولور ودخی

(ادم الاسما) سكت (الم * اقل لكم * اني اعلم) سكت
(اسكن * انت) (متاع * الى حين) سكت (لكبيرة * الا)
سكت (وانهم * اليه راجعون) سكت (في الـ * ارض)
(واذ * اتينا) سكت (انتم ظلمتم * انفسكم) (فتاب عليكم * انه)

بلحكل كم شيخ ابو عمرو وابن عامر وحمزه وكسائي ووقف
المكي روم ايله اتمام اوزرنه اولي دردي يلي تالي ولان
مكسنه دخي وقف بونك اوزرنه ايليه كه روم ايله اتمامدن
مراد صوت ضعيفدر اولوا الالباب ووعيد وسا انتبه ذلك
م باب الهاء الكناية واعلم ان الهاء اربعة هاء سكتة وهاء
ضمير وهاء تانيث وهاء تنبيه اما الهاء السكتة في وصله
ووقفه ساكن واذا حرك يكون لحنا وهي تجئ في ثمانية مواضع
في البقرة لم يتسنه وفي الحاقة كتابيه اني ملاق حسابيه
لم اوت كتابيه ولم ادر ما حسابيه ماليه سلطانيه وفي القارعة
ما هيه اما هاء الضمير يسكن في الوقف ويمد في الوصل اما
هاء التانيث يكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء مثاله
رحمة وموعظة اما هاء تنبيه مثاله ها انتم وهؤلاء واعلم
ان هاء الضمير على اربعة اوجه الاول اذا كان ما بعده

غنه‌لي وغنه‌سز ايله‌رده
سكت ظهور ايدر اجرك
لازم در (من * آمن)
(واليوم * الاخر) سكت
(فلهم * اجرهم) سكت
(يأمركم * ان تذبحوا) بقره
(ومنهم * اميون)
(ان * اكون)
(قالوا الان)
(منه الانهار)
(تثير الارض)
(بما كسبت * ايديهم)
(قل اتخذتم
في الـ * خره

(ولو انهم امنوا) (عذاب * اليم) و
من * اهل الكتاب) (ولقد * اشتراه) (بل * اكثرهم)
من * احد) (بين المرء * م) (من * احد * اليوم)

وما قبله متحركا يشبع اى يمد بالاتفاق مثاله انه هو التواب
الرحيم والثانى اذا كان ما قبله ساكنا وما بعده متحركا
لا يشبع بالاتفاق مثاله فيه هدى الا عند ابن كثير
واتفق له لحفص فى موضع واحد مثاله فيه مهانا والثالث
اذا كان ما قبله وما بعده ساكنا لا يشبع بالاتفاق مثاله
منه الامر والرابع اذا كان ما قبله متحركا وما بعده ساكنا
لا يشبع بالاتفاق مثاله له الحكم تم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد واله
اجمعين اما بعد بللكه قران اوقمق افضل عبادتدر اما
صحيح تلاوت مخارج حروفى وصفات حروفى تمام بلمكه
متوقفدر اول اجلدن مخارج وصفات بيان اولنمق
ايچون بو تركى رساله تسويد اولندى كه فائده سى عام اوله

(ايجانكم لا ان كنتم) (يجمع الامر الاجرِ هنز : منصف در هنز : منفصه ايمدراتب برلكشد. ايب هنز : تشبه ايكي صوتيه اجرا اولنور هم عدم وهم سكت اولور وكذلك برتشديردلي خال منفصل بعد متصل اجرا اولور برسوده ابتدا سكت

صفره غنة اجرا

اولنمبدر

جميع قرداشلوه باب مخارج الحروف جو باب مخارج حروفى بيان ايدرا قولا معلوم اولسونكه بو حرفك مخرجنى بلمكلكك طريقى اولدركه اول مخرجى بلنمه سى مرادا ولان حرفى ساكن قلوب اولنه بو همزۀ مكسوره كتوره سن دخى تلفظ ايده سن اندن نظر ايده سن حرف نره يه نهايت بولورسه اول حرفك مخرجى اولدر بلكل كه عربك حروف اصليه سى يكرمى طقوزدر بونلرك اون يدى مخرجى واردر مذهب صحيح اوزره ودخى حروف ممدك مخارجى حروف مدا ولدغى حالده جوف فمدر اول مخارج بو غزدر بو غزده اوچ مخرج واردر التى حرفا يچون ابتداسندن همزه وها چيقار وسطدن عين و حاء مهملتين خروج ايدر آخرندن غين ودخى خاء معجمتين خروج ايدر قاف دلدبندن ويقار وطماغك يقاروسندن خروج ايدر كاف دخى كايفندراما بومقدار آشغه دن چيقا ضاد جيم ويا وشين وسط لسان دن چيقار وازوشلوندن

استاذ ثانى

الحاج محمد شاكر اذى قدس سره وعليه نك خواجه سى متوقى حفظ احمد افندى قدس الله اسرارهم (أبكارا ألا با) قلقله

اولاجيه

چيقار

چیقار کوك صاغندن کوك صولندن اولسون لام دخی
طرف لساندن چیقار ضاده یقیندر نون لسانك اوجندن
ویقاروا اوك دشلرك یقاروسندن اولان انجکیدن
جقر رانك مخرجی دخی نونك مخرجیدر اما لسانك بو مقدار
ارقسنه دخول ایدر صاد وزای وسین لسانك اوجندن
ویقاروا اوك دشلرك یوقاروسندن جقر طا وذال وتا
لسانك اوجندن ویقاروا اوك دشلرك اوجندن جقولو
فا یوقاروا اوك دشلرك اوجندن والت دوداغك ق
نندن جقر با ووا ومیم دخی دود قلردن جقولر اما
باده ومیم ده دود قلر بربرینه ضم اولنور واوده اولنمز
غنه کلزدن جقر باب فی الصفات المشترکة بین الحروف
بو باب حروف ما بیننده مشترك اولان صفاتی بلدررر
حروفاورینه سنده صفات مشترکه چوقدر اما بعض

مشهوره و ملفوظه اولان صفاتك اوزرینه قصر ایلدك
حفظی آسان اولسون ایچون انلرك بریسی جهردر
رخوتدر استفالدر انفتاحدر اصماتدر قلقله در همسدر
شدتدر بینیه در استعلادر اطباقدر ذلقدر صفیردر
لیندر مددر انحرافدر تفخیمدر ترقیقدر خفادر
ظهوردر غنه در اسلیه در لثویه در لهویه در شجریه در
شفویه در صمتدر جوفیه در اما تفشی ایله استطاله
و تکریر مشترکه دکلدر لکن ملفوظ و لازمه در بونلر کو
اولنان صفاتی بلمکك طریقی تعریفلرین بلمکلکه محتاج
در بس اسدی جهر حرفی تلفظ اولندیغی وقت نفسی منع اتمکه
درلر رخو صوتی اتمکه درلر استفال اشغه دن تلفظ اتمکه
درلر انفتاح حین تلفظده دل دطمقدن اچلمغه درلر
اصمات تلفظده ایکن او ممکه درلر قلقله حرفی مخرجندن

حرکت

حركت ايتدرمكه ياخود قوى ضرب ايتمكه درلر حروف قلقله
قطب جد حرفلريدر همس حين تلفظده نفس چقمغه درلر
جهرك ضديدر حروف مهموسه اون حرفدر فحثه
شخص سكت حرفلريدر بونك ماعداسى حروف مجهوره
در شدت صوتى منع ايتمكه رخوتك ضديدر حروف شديده
اجد قط بكت حرفلريدر بينيت صوت ازجه چقمغه درلر
حروف بينيت لن عمر حرفلريدر شديده ايله بينيتك ما
عداسى حروف رخوه درلر استعلا حرفى يقاروده تلفظ ايتمكه
درلر استفالك ضديدر حروف مستعليه خص ضغط
قظ حرفلريدر بونك ماعداسى حروف مستفله در اطباق
حين تلفظده دل يقاروطماغه ياپشمغه درلر انفتاحك
ضديدر حروف مطبقه درت حرفدر صاد وضاد وطا وظا
در بونك ماعداسى منفتحه در ذلق سرعتله تلفظ درلر

ودخی طرفده درلر اصماتک ضدیدر حروف مذلقه التی حرفدر
فَرَّ مِنْ لُبٍّ حرفلریدر بونک ما عداسی حروف مصمته در
صفیر حین تلفظده حرف مخرجنده پیشدیغی وقتن اکسنک
ارآسندن چیقان صوته درلر حروف صفیره اوچدر صاد
وزا وسین درلینت یومشقلغه درلر حروف لین واو دخی
یادر کندولری ساکن اولب ما قبللری مفتوح اولدیغی وقتن
مد دیو حرفی نفسنده چکلمکه درلر حروف مد الفدر دخی
واو ویادر کندیلری ساکن اولب ما قبللرینک حرکتی
کندو جنسندن اولدوغی وقتن انحراف حرفی مخرجنده
اکلمکه درلر منحرف حرفلری ایکیدر بری لام وبری را
درلام طرف لسانه منحرفدر را ظهر لسانه منحرفدر تفخیم
دیو حرفی یوغن اوقمغه درلر ترقیقک ضدیدر زیرا ترقیق
اینجه اوقمغه درلر ترقیقده وتفخیمده حروف ایکی قسمدر

بعضی

بعضسی مفخّم مطلقدر انلر حروف مطبقه در یاخود حروف
مستعلیه در بعضسی مرقّق مطلقدر بونلرک ما عداسی
رادن ولامدن والفدن غیری‌سی بعضسنک اصلا تفخیمی یوقدر
بو سببا ایچون ترقیق اولنور راول رادر بعضسی بونک
عکسیدر اول لامدر بعضسی نفسنده رقّت وفخامتله
موصوف دکلدر بلکه ما قبله تابعدر ما قبلی مفخّم ایسه
مفخّمدر مرقّق ایسه مرقّقدر اول الف هواییدر مذهب
صحیح بودر خفا حرفک کزلو اولمغه درلر ظهورک ضدّیدر
حروف خفا هوای حرفلریدر غنّه کلکزدن چیقان صوته
درلر غنّه حرفلری نوندر میمدر اسلیت بوقار ودیش
دیبندن چقمغه درلر حروف اسلیت اوچدر صاد وزای
وسیندر لثویت دیو دیش دیبنده کی اتکلردن چقمغه
درلر حروف لثویت ظا وثا وذالدر لهویت دیو دلله

(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم (بسم الله الرحمن الرحيم (والضحى) بسم الله الرحمن الرحيم والضحى

(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم (والضحى)

(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم والضحى) اشبو استعاذه لى اولانه

بوغز برکدکی بردن چقغه درلر حروف لهویت قاف وکاف
درلکن کاف برمقدار اغز ایچنده در شجریت دل اورتاسندن
چقغه درلر حروف شجریت جیم وشین ویاء در صتم بوغزدن
برودن چقغه درلر حلقلک ضدیدر حروف حلق التی در
هاء همزه حاء خاء عین غین در بونلرک ماعداسی حروف
صتمدر جوفیت اغز ایچندن چیقوب هیچ بر یرده وقتمغه
درلر حروف جوف حروف مددر تفشی حین تلفظده صوت
منتشر اولمغه درلر حرف تفشی شیندر استطاله دیو حرف
مخرجنده اوزون اولمغه درلر حرف استطاله ضاد در
تکرر حرف تکرار اولمغه درلر حرف تکرر راء در اشار اکور
درد مکدن مراد قابل تکرر در مکدر حقیقتده راء تکرار
دکلدر بلکه تکرار اولمقلغندن احتراز کورک باب فی
الصفات المجتمعة لكل واحد من حروف الهجاء المخصوص

یولدر طریقه ایکنجی
واوجنجی دوردنجی
اولانه سوره لرک بسمله
ایله اولانه طریق

(بسم الله الرحمن الرحيم
(الم نشرح لك صدرك)

(بسم الله الرحمن الرحيم الم نشرح
لك صدرك) فحدث
بسم الله الرحمن الرحيم
الم نشرح لك صدرك

(بسم الله الرحمن الرحيم
(والتين والزيتون)

(بسم الله الرحمن الرحيم
والتين والزيتون)

(فارغب بسم الله الرحمن الرحيم والتين والزيتون)

يعنى باادغام اولنجه مشدد حكمك ويرملى جائزدر

(بسم الله الرحمن الرحيم (اقرأ باسم ربك الذى خلق)
(بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ باسم ربك الذى خلق)
(الحاكمين بسم الله الرحمن الرحيم اقرأ باسم ربك الذى خلق)

(شرا بره) (الله اكبر) (شرابت الله اكبر) (بسم الله الرحمن الرحيم)
(انا انزلناه) (بسم الله الرحمن الرحيم انا انزلناه) (واقترب بسم الله 99
الرحمن الرحيم انا انزلناه فى ليلة القدر) (بسم الله الرحمن الرحيم)
(لم يكن الذين كفروا) (بسم الله الرحمن الرحيم لم يكن الذين كفروا)
(الفجر بسم الله الرحمن الرحيم لم يكن الذين كفروا) (بسم الله الرحمن الرحيم)
(اذا زلزلت الارض) بسم الله الرحمن الرحيم اذا زلزلت الارض)
(لمن خشى ربه بسم الله الرحمن الرحيم اذا زلزلت الارض زلزالها)

جملتها الما اجتمع عليه بو باب حروف هجانك هر بيرسى ايچون
جمع اولان صفاتك بيانندهدر ايله صفاتكه جملهسى اولجمع
اولدوغى حرفه مخصوصدر همزهنك صفاتى جهردر انفتاحدر شدتدر
استفالدر صمتدر رقتدر ظهوردر حلقيتدر هانك صفاتى
همسدر رخاوتدر استفالدر اصماتدر رقتدر انفتاحدر
حلقيتدر خفادر حانك صفاتى همسدر رخاوتدر استفالدر
انفتاحدر صمتدر رقتدر حلقيتدر ظهوردر عينك
صفاتى جهردر بينيتدر انفتاحدر استفالدر صمتدر
حلقيتدر رقتدر ظهوردر خانك صفاتى همسدر رخاوتدر
استعلادر حلقيتدر تفخامتدر ياخود رقتدر ظهوردر
انفتاحدر غينك صفاتى استعلادر انفتاحدر رخاوتدر
جهردر صمتدر حلقيتدر ظهوردر تفخامتدر ياخود رقتدر
قافك صفاتى جهردر شدتدر صمتدر تفخامتدر

حرفى تلفظ اولندقده وقتى نفسى منع اتمكه دیلو
صوتى منع اتمكدر

یا خود رقتدر ظهوردر قلقلهدر لهویتدر کافک صفاتی انفتاحدر
همسدر استفالدر شدتدر صمتدر صمتدر رقتدر ظهور
در لهویتدر شینک صفاتی انفتاحدر استفالدر همسدر
رخاوتدر تفشیدر صمتدر صمتدر شجریتدر رقتدر
ظهوردر یانک صفاتی جهردر رخاوتدر هوائیتدر انفتاحدر
لینتدر استفالدر صمتدر صمتدر شجریتدر خفادر
جوفیتدر رقتدر مددر جیمک صفاتی جهردر انفتاحدر
استفالدر شدتدر صمتدر صمتدر قلقلهدر رقتدر
شجریتدر ظهوردر ضادک صفاتی جهردر رخاوتدر استعلادر
اطباقدر تفخیمدر استطالهدر صمتدر صمتدر ظهوردر
لامک صفاتی جهردر انفتاحدر استفالدر شدتدر
صمتدر صمتدر قلقلهدر رقتدر شجریتدر ظهوردر
ضادک صفاتی جهردر رخاوتدر استعلادر اطباقدر تفخیمدر

استطاله

استطالهدر صمتدر صمتدر ظهوردر لامك صفاتى جهر
دربینیدر ذلاقدر رقتدر یا فخامتدر انحرافدر لا
استفالدر ظهوردر صمتدر نونك صفاتى جهردر انفتاحدر
استفالدر ذلاقدر بینیدر غنهدر رقتدر صمتدر
ظهوردر رانك صفاتى جهردر بینیدر استفالدر
انفتاحدر تكروردر انحرافدر فخامتدر یا رقتدر ظهوردر
ذلاقدر صمتدر طانك صفاتى جهردر شدتدر استعلادر
اطباقدر قلقلهدر فخامتدر ظهوردر صمتدر صمتدر
دالك صفاتى جهردر شدتدر انفتاحدر استفالدر
رقتدر صمتدر ظهوردر صادك صفاتى همسدر
شدتدر انفتاحدر استفالدر رقتدر صمتدر صمتدر
ظهوردر رخاوتدر اطباقدر استعلادر فخامتدر صمتدر
صمتدر اسلیتدر صفیردر سینك صفاتى همسدر رخاوتدر

انفتاحدر استفالدر رقتدر صمتدر صمتدر اسليتدر
ظهوردر صفردر ذانك صفاتی جهوردر رخاوتدر انفتاحدر
استفالدر رقتدر صمتدر صمتدر اسليتدر ظهوردر صفر
ظانك صفاتی جهوردر رخاوتدر استعلادر اطباقدر
فخامتدر لثویتدر صمتدر صمتدر ظهوردر ذانك صفاتی
جهوردر رخاوتدر انفتاحدر استفالدر رقتدر لثویتدر ظهوردر
صمتدر صمتدر رانك صفاتی همسدر رخاوتدر انفتاحدر
استفالدر رقتدر لثویتدر ظهوردر صمتدر صمتدر فانك
صفاتی جهوردر شدتدر شفویتدر رقتدر غنه‌در انفتاحدر
استفالدر رقتدر ظهوردر میمك صفاتی جهوردر بينيتدر
شفهيتدر رقتدر غنه‌در انفتاحدر استفالدر ظهوردر
ذلاقتدر صمتدر واوك صفاتی جهوردر رخاوتدر انفتاحدر
استفالدر رقتدر لينتدر هوائيه‌در جوفيه‌در مددر

همس نفس برابر جاری اولمه
رخاوت کوشکلك
سهولك انفتاح
استعلا رقت انجلك
لثویت دیش ایترینه
ضمه اولان ظهور
عیاله روشه ولوه صمت
سکون صمم محبوب

شفهيتدر

شفهيه‌در صمته‌در صتمه‌در **الفك** صفاتی فتحه‌در استفال‌در
مدد‌ر هوائیه‌در جوفیه‌در علیه‌در ما قبلنه تبعیه‌در یاخود
رقت مطلقه‌در یا فخامت مطلقه‌در **باب التجوید** بو باب
تجویدك بیاننده‌در معلوم اولسونكه قرآنی تجوید اوزره
اوقمق فرضدر و لازمدر دلیلی بوراده ذكره احتیاج
یوقدر تجوید دیو هر حرفه حقنی ویرمكه درلر صفتندن
و مخرجندن امدی بو تجوید بر فن نسنه محتاجدر اوقولا
معرفة مخارج حروفه و صفات حروفه و دخی استاذ حا
ذقدن بالمشافهه سماع اتمكه و دخی ریاضت لسانه محتاجدر
بس بویله اولسه كشی قرآن اوقیجق روان صو كبی اقمق
كرك **باب فی الترقیق والتفخیم** بو باب ترقیقك دخی تفخیمك
بیاننده‌در ترقیقده دخی تفخیمده حروفك ایكی قسمدر بعضسی
مطلقا مفخمدر انلر حروف مستعلیه‌در بعضسی مرقق مطلقدر

(او اطعام) عین ابجه اولاجه (أسبح اسم ربك) بانك
کسر او قونه سنن اولانه طریقه الت طوداغه اشاغی طوغری
ایندیرلور ایسه بانك مکسور او قونه یغی معلوم اولور
طوداغه طوپلانور ایسه اولوقت مفتوح کبی اکلاشیلور

انلو حروف مستفله در رالله لامدن الفدن غیری بعضنک
اصلی تفخیمدر بو سبب ایچون ترقیق اولنورا ول رادر بعضنک
اصلی ترقیقدر بو سبب ایچون تفخیم اولنور اول لامدر
بعضسی ترقیقده و تفخیمده ما قبلنه تابعدر اگر ما قبلی
مفخم ایسه مفخم اولنور مرقق ایسه مرقق اولنور اول الفدر
هوائیدر بس ایله اولسه قوانا و قیان کتبه لازمدر
حروف مستعلیه تفخیم اتمک و حروف مستفله ترقیق
اتمک خصوصا که حروف مستعلیه یه مقارن اولسه غایت
احترازکوک تفخیم مستفله دن و ترقیق مستعلیه دن مثلا
ولیتلطف کبی و علی الله کبی و لا الضالین کبی و مخمصة
ومن مرضی و دخی برق ابو کبی و دخی باطل الف کبی اما
رانک حالی ترقیقده و تفخیمده فتحی را مکسورا ولسه
ترقیق اولنور مثلا در زقه و هم کسره اصلیه دن صکره ساکن

خلاصه کلام مکسورانده
الت طوداغه اشاغی
حین ایندیرملیدر
(فاذا فرغت) راء
قالین اوقوناجقه
(فارغب بسم الله الرحمن
الرحیم) بالا ادغام
اولاجقه مشدد حکمی
ویرجک (هدی للمتقین)
ادغام بلاغنه در حروف
لام در راء حرفلریدر
(هدی للمتقین) ادغام
مع الغنه اولور یوقسا
ادغام ناقص دینیلور
ادغام کامله دینیلمز

(صم) بکم) الی ادغام (لا یرجعون)
ء قالیق (فی اذانهم من الصواعق) ادغام شلیق
(برعد) آ قالیق (شیء قدیر) سکت (من تحتها الانهار)
سکت (من ثمرة رزقا) غنه (من ربهم) غنه

اولسه ورانك ما بعدنده حرف استعلا دخی اولمسه ترقیق
اولنور مثلا مرفقا كبی بونك ما عداسی تفخیم اولنور اما
فرقاده تفخیم وترقیق جایزدر اما لامك حالی لفظ
ده تفخیم اولنور چون ما قبلی مضموم یاخود مفتوح اولسه
مثلا الله كبی ورسول الله كبی بوندن غیری یرده ترقیق
اولنور اكثر قرا قتنده ودخی حروف مجهوره نك جهرین
وحروف مهموسه نك همسین ویروب بیان اتمك كرك
درخصوصا كه اكسنك اجتماع قتنده اوله یسجد كبی
والتیجن كبی وحروف شدیده ایله حروف رخوا ورا سنده
دخی حال بویله در وحروف قلقله نك قلقله سن بیان
اتمك كرك در ساكن اولیجق زیاده اظهار اتمك لازمدر
یطعون كبی ویطلع الفجر كبی وها لری اظهار اتمك لازمدر
خصوصا كه تكرار واقع اوله جباههم ووجوههم

(واو) و (فا) مخرجلری شفوی در . فقط فرقلری کوزه‌لملی
اذنك (الیوم الحجة) بورادة (الحجة) نك قافی مشدد در . و مثلا قاف
ساکنه قلقله اولورلر بورادة وقف حالیه سکونه اقتضا ایلمک
قافنك هم مشدد اولدیغی اظهار اولنمجق وهم قلقله‌سی اجرا
اولنمجق (انا انذرناکم) ایکی الف بللو اولمامجق (فاذا جاءت
الصاخة) خا
مشدد اولدیغی جهة
بللو اولملی (علی
قلوبهم) قاف قالیه
اولمامجق (اجر)
جیم قلقله و را قالین
اولمامجق (الحریق)
قاف قلقله اولمامجق
(العرش) را قالین
اولمامجق (والطارق)
طا قالین (ما الطارق)
هم طا وهم قاف قالین
(اهل اتیك) الف
معلوم اولمامجق
(ولا تحاضون) حا اینجه اولمامجق (والسموات) سابکت
صدا سیجه اظهار اولنمجق (وان لنا) و انا لنا کبی اولمامجق
بغنی انك نونه مشدد الف و کسر عمودیله و لنو بوده انا کبی اولمامجق
(واستغنی) غین قالین اولمامجق

کبی و حروف مستعلیه نك استعلاسن و تفخامتن و
مستفله نك استفالن و رقتن و منفتحه نك انفتاحن
و مطبقه نك اطباقن رعایت اتمك لازمدر خصوصا که
ضدیله جمع اوله و دخی احطت ده و بسطت ده طائ
تایه اوغرسه ادغام ایدوب اطباق زائل ایتمك کرکدر
اما نخلقکم ده خلاف واقع اولدی و اکی حرف مجانس
و یاخود متماثل جمع اولسه اولنی ثانیده ادغام اتمك کرکدر
فتحی او لکسی ساکن اولسه قل رب و قل لا کبی اما فی یوم
ده و دخی قالوا وهم ده و قل نعم ده و لا تزغ قلوبنا ده و فالتقم
ده بیان کرکدر و دخی ضادی ظادن تمییز اتمك کرکدر هم
مخرجده هم استطاله ده هر یرده که قرانده کلور اما ایکسی
جمع اولسه بیاننده غایت دقت کرکدر انقض ظهرك
کبی و یعض الظالم کبی و دخی لام ساکنك اظهارنده و سکوننده

غايت رقت كوكدر ودخى ميم ساكننك سكوننده حرص
اولمق كوكدر الحمد وانعمت كبى وهمزه نك شدتنده
ورقتنده دقت كوكدر فصل فى التنوين بو فصل تنوينى
بلدرر تنوين ديو اكى كسره يه واكى ضمه يه واكى فتحه يه درلر
اما تنوين لفظده ساكن نون كبيدر اكسنك احكامى
دخى بردر اولا بو معلوم اولسونكه نونه وميمه غنه
لازمدر مطلقا كوك ساكن كوك متحرك اولسون
اما ساكن اولجق اظهار لازمدر ودخى ميم ساكن
بايه اوغرسه اخفا اولنور با فى حروف قتنده اظهار
اولنور خصوصا كه واو له فا قتنده اوله مذهب مختار
بودر اما تنوينك درت حالى واردر اظهاردر ادغامدر
اخفادر اولا بر حرف حلقه ملاقى اولسه اظهار لا
زمدر لامه ورا يه ملاقى اولسه ادغام بلا غنه در

مكظوم) ظا اولاجق ذال كبى اولمه جقدر زيرا ظا ذال ده قالين در
(لولا ان تداركه) الف ضايع اولمياجق (اعوذ بالله) عين
و لفظة جلالك لامى اينجه اولاجق (كذبت) كاف اينجه اولاجق
(بالطاغين) غين قالين اولاجق حروف مستعلادن بری مكسور
اولديغى وقتده قالين و اينجه اولەرق ایكی صورتده تلفظی جائز اما قالين
اولەرق تلفظی اولی در
(حصرت) را قالين اولاجق
و (تعيها اذن) اكا مد اولاجق
مد منفصلدر (فی سلسلة
ذرعها) تا ادغام ورا
قالين اولاجق (والذين هم
من عذاب ربهم) ايكی ميم
م م ادغام اولاجق
(لا يؤخر) را ضم اوزره
قالين (سهل الطوار)
وآو اينجه را قالين (
على الانسان) الف
بلا اولاجق (اما
شاكرا واما كفورا)
الف معلوم اولاجق
(الم نخلقكم) ادغام
مقاربده اوكرينی حينده
قاف كاف قلب اولنرق
وقافك تلفظنه هيچ اثری قالميەرق خاف وكاف ايكيسی كاف صوتيله
اوقوناجق (بسم الله) دركن سينك سكوننده صكره ويره
بر همزه صداسی پيدا اولديغى خواجم بی اخطار ايتدی
(من الشيطان) طا قالين اولاجقدر (يوما تقبلا) ادغام
اولونرکن نونده شائبه سی اولمياجق

يؤمن حرفلرنه اوغراسه ادغام مع الغنه در الا اکرکه
کلمهٔ واحده ده جمع اولهلر اول وقت اظهاردر صنوان کبی
دخی دنیا کبی واکر بایه ملاقی اولسه اقلاب در اخفا
دخی وارد در مختار دخی بودر من بعد کبی بومذکورلرك
غیری حروفه ملاقی اولسه اخفادر فصل فی معرفة
المدات بو فصل مدلرك معرفتن بیان ایدر مد اصلنده
اوچ قسمدر لازمدر واجبدر جائزدر مد لازم
شول یرده درکه حرف مدك ما بعدی ساکن اوله وسکون
دخی لازم اوله کرك مدغم اولسون دابة ولا الضالین
کبی کرك مدغم اولمسون لام وسین ومیم ونون وقاف
کبی بو ایکی موضعده بیله مد لازمدر بالاتفاق واکر
حرف مدك ما بعدی همزه اولسه اول وقت مد واجبدر
اکر حرف مد ایله همزه بر کلمه ده جمع اولسه سوء وسیئ

104

وسوء كبی بو كامد متصل دیرو واكر كلمه ده جمع اولمزلی
ایسه بلكه همزه كلمهٔ ثانینك اولی وحرف مد دخی كلمهٔ
اولینك اخری اولسه بما انزل فی انفسكم قوا انفسكم
یاخود حرف مدك مابعدنك سكون لازم اولمسه
آیت اخرلرنده وقف ایچون اولان سكون كبی مثلا
متاب وغفور رحیم كبی بواكیسی مد جائزدر یعنی
بعض قرا ایتمشدر وبعضی ایتمامشدر اما حفص رحمه الله
قراءتنده ایتمشدر باب فی معرفة الوقوف بو باب وقفلر
بیاننده در وقف درت قسمدر بریسی وقف تامدر
بریسی وقف كافیدر وبریسی وقف حسندر وبری
وقف قبیحدر وقف تام اولدر كه ایت تمام اوله مابعدی
لفظًا ومعنی تعلقی اولمیه مثلا بر قصه تمام اولوب
نهایت بولدیغی ایت اخرنده وقف اتمك كبی بونك حكم

(من يوم الجمعة) ميم بيلنو اولنجه مع غنه (احد) دال
قلقله اولنجقدر (انفسكم) ده فا منقلب نونه غنه اولنجق
(يغفر لكم) ده را بيلنو اولنجه يعنى فا لامه اتصال ايله يغفلكم كبى
كبى اوقنيلنجه (منها الازل) ده لام سركسه كبى اولنجه مشدد اولور كبى
كوسترنجه رك اوقنه جقه ده (مريم ابنت) بانك قلقلهسى كوسترلز
ايسه نفظت ميم رنكى
كوستر ديكنده خاسر
اولايور (لذينا) ده نونه
اظهار اولنجه ادغام
اولنجقه (جسنا) ده
لام اظهار اولنجه

برر الف مقدارى مد
اولنجه جمع حرفلرى
بر الف مقدارى اوزون اوقوتمالى
جميع حروف ممدوده
(كتاب فيه) كتابه
لفظ شريفنده الف
الف بر الف مقدارى
اوقاتور و (فيه)
لفظ شريفنده اولان يا بر الف مقدارى اث مى يه جكلمى
(كذبت ثمود) لفظ شريفنده اولان واو بر الف مقدارى
ضم اوزره اوزاتملى (يسطرون) طا اوزره قالنيه اولنجه
(ان الهلكني الله) الهلكني لفظ شريفنده
اولان الف قلقله و غيابنده اولنجه

اولدركه تمام اولان ايتك اخرنده وقف ايدهسن
دخى ايلرو ايت ابتدا ايدهسن وقف كافى اولدركه ايت
تمام اوله مابعدنه تعلق لفظيسى اولميه بلكه تعلق
معنويسى اوله انجق ايات متناسبه كبى انك دخى حكمى
وقف تام حكمى كبيدر وقف حسن اولدركه ايت تمام
اوله مابعدنه احتياج قالميه لكن مابعدى اكا محتاج
اوله مثلا موصوفا وزرنه وقف اتمك كبى دخى ذى
الحال اوزرنه وقف اتمك كبى اول وقف وقف
حسندر اما ابتداسى قبيحدر الا مكوكه ايت باشى
اوله فاتحه اولنده واقع اولان ايتلر كبى وقف
قبيح اولدركه كلام تمام اولميه لفظا ومعنى بلكه مابعدنه
متعلق اوله مثلا فعلا وزرنه وقف كبى فاعلسز ومبتدا
اوزرنه وقف كبى خبرسز بو اصلىلرده وقف وابتدا

قيحدر الامكوكه مضطر اوله نفس مساعده اتمك
كبي اول وقتن وقف ايده لكن كيرو ما قبلندن ابتدا ايده
ودخي بلجلكه قواعده جزم شرعيه ايله وقف حرام يا خود وجوب
شرعيه ايله وقف واجب يوقدر الا امكوكه تغيير معنى مراد ايدب
وقف ايده يا خود وصل ايده اول وقتن حرام و واجب اولور و
شول يرلرده وقف واجب ودخي وقف حرام درلر قرا قتنده
ديمكدر والله اعلم بالصواب تم في عدد بيان الحروف ما في
القران العظيم عند عامة القراء عدد ما في القران من الالف ثمانية
واربعون الفا وثمانمائة واثنان وسبعون الفا عدد البا احد عشر الفا
واربعمائة وثمان وعشرون باء عدد التاء عشرة الاف ومائة وتسعة وتسعون
تاء عدد الثاء الف ومائتان وستة وسبعون ثاء عدد الجيم ثلاثة
الاف ومائتان وثلث وتسعون جيما عدد الحاء ثلثة الاف وسبعمائة
وثلثة وتسعون حاء عدد الخاء الفان واربعمائة وستة عشر خاء

(اعجبه الكفار) قاف اينجه اولديجه (ورضوانه) اينجه
اوله جغه (والمغفرة) لام اينجه اولديجه وقلقله اوله جغه
(ورهبانية ابتدعوها) با وتا اظهار اولملى (يا وركيا
قاف مفهوم اولمسى سببيله دلى قاليه اولديجه (القربى) قاف
ورا قاليه اولديجه (لاول الحشر) را قاليه (فى قلوبنا) قاف

عدد الدال خمسة الآف وثمانمائة واثنان واربعون دالا عدد الذال اربعة الآف وثمانمائة وسبعة وتسعون ذالا عدد الراء احد عشر الفا وسبعمائة وثلثة وتسعون راء عدد الزاء الف وخمسمائة وتسعون زاء عدد السين خمسة الآف وثمانية وواحد وتسعون سينا عدد الشين الفان ومائتان وثلثة وخمسون شينا عدد الصاد الفان وثلثة عشر صادا عدد الضاد الف وثمانمائة وسبعة ضادا عدد الطاء الف ومائتان واربعة سبعون طاء عدد الظاء ثمانمائة واثنان واربعون ظاء عدد العين تسعة الآف ومائتان وعشرون عينا عدد الغين الفان و مائتان وثمانية غينا عدد الفاء ثمانية الآف واربعمائة وتسعة وتسعون فاء عدد القاف ستة الآف وثمانمائة وثلثة عشر قافا عدد الكاف تسعة الآف وخمسمائة كافا عدد اللام ثلثون الفا واربعمائة واثنان وثلثون لاما عدد الميم ستة وعشرون الفا ومائة وخمسة وثلثون ميما عدد النون ستة وعشرون الفا وخمسمائة وستون نونا عدد الواو خمسة وعشرون الفا وخمسمائة وستة وثلثون واوا عدد الهاء سبعة عشر الفا وسبعون هاء عدد لام الف اربعة الآف وسبعمائة وعشرون لام الف عدد الياء خمسة وعشرون الفا وسبعمائة وتسعة عشر ياء

قاليه (لا اله الا هو)
(لا) اينجه اولديجه (كفروا
قاف ورا قاليه (ا
واغفرلنا) غين
قاليه (واليوم الاخر)
الف اينجه وبللو ورا
[illegible] (لا ينهيكم الله)
نونه قلقله اولميه
سكوتى عيانه اولديجه
(والله فانكم) نونك
ادغامنى فايه وصل
ايله اولديجه (من
ازواجكم) واو
اينجه (ولا يعصينك)
لام وعين اينجه
(ان الله غفور رحيم)

عين ورا قاليه (غضب الله
غين وضاد قاليه (اذا نودى للصلوة) اذا نك
الفى بللو اولملى (تجارة) جيم اينجه (قل ما) ميم اينجه

خزائن خا قالیه وفصل الخطاب قالیه ایدیلر حانک
کسره کی معلوم اولیجه من النار نونه اینجه درا قالیه غوّاص
غینه قالیه دال اینجه هذا ذکر آ اینجه ولا یعقلون
عینی شدّه ایله قاف قالیه لهم ما یشاؤن میم اینجه الذین
لام اینجه ام اتخذوا خا قالیه مسّهم العذاب چقه چقه
نونلر گوستریلیجک برنونه اوقونه جق انه هو الغفور الرحیم رالر
قالیه (وقضی) قاف قالیه یا اینجه (قیام ینظرون)
یا اینجه (شدید العقاب) عینی حقی اجرا اولنه
(وسعت) عینی کذلک (مدعاهم) عینی وصاد
بللو اولمه یعنی تلفظ اولنورکه آنی گیزلو اوقومه
(هذه الحیوة الدنیا) لام اینجه (متاع) الف ایله
عینی بللو اولمه (سیئة) یا بللو اولمه (یوم الجمع)
میم سکونی اولمیه کسر او زرینه حرکه لی گبی اولمیه جق (داحضة)
دال اینجه اوقونه جق ضاد گبی قالیه اولمیه جق (من فضله)
لام اینجه اولمیه (بما رون) میم اینجه (ما یشاء) همزه
بللو اولمیه (لعباده) عینی اینجه با اینجه (الذی) لام اینجه
(فی القری) قاف درا قالیه با اینجه (انا جعلنا) لام
اینجه نونه تشدیده اولمیه جق یعنی ایکی نونه گبی جعلنا گبی اولمیه جق
(علی) عینی معلوم ایدیجک (فقلا) لام اینجه اولمیه جق

فاعرض الف معلوم اوطع ايجانبهم الف معلوم اقرط
طاء معلوم اولى عذابا عين الصادقين
قاف قالى واذا زاغت ذال ايم زا فقه اولنمى ولا تطغ

في مدح مولانا بركوى محمد بن بير علي مصر ومكه
ومدينه علماسى الطريقة المحمدية نام كتابنك
اوستنه يازمشلر در رحمهم الله تعالى

هذه الابيات من الكامل

ان اعتقاد البركوى مسدد • لا يمترى في الحق الا ممترى
وبه يقول العالمون باسرهم • ما بين ذى قلم وصاحب منبر
والمدعون عليه غير مقاله • ما فيهم الا جهول مفترى
فذر التعامى واعتصم بمقاله • واعلم يقينا انه القول السرى
واذا الحاك العاذلون فقل لهم • قول امرئ في دينه مستبصر
وارفض ملامة من بهاله بجهله • عما تراه لانه لم يستعر

كتبه الفقير سالم السنهورى

وهذه الابيات من هجز ورجز

فهو امام عالم ما فضله بمنكر • واعلم يقينا انه عما يقولون برى
شرف في علومه بفضل طيب العنصر • ما ينكر اعتقاده غير جهول مفترى
كم يدعى تقصيره من جاهل مقصر • ليست له معرفة بثمنات الدرر
يريد ان ينالها جهلا بيذل الكسر • والدر لا يطمع في حصوله لمعسر
فن بدا افلاسه فليس ممن يشترى • من رام ان يناله وهو من المفتخرى

طا قالى المنافقين
قاف قالى اقسط
طا قالى وهو يهدى السبيل
دال سينه شدنده اولديغى
سينك تكرار كسكيجه
اوقونمى وبغت الفلو
غين قالى اسوة
الفى مخرجندن جيقارد
كسكيجه سينه ادغا
ودية علامت مضموم
ايكون دودا قدرى
طشره ادغام على
تسليما سين كسكيجه
وقوعلى لم تطؤها
لم تطأوها كى طاء
مد ويرلك اوقو
غنيه طا قالين وهمزه نك علامت مضموميتى
يعنى دوداقدرى طشره ادغاده رده اوقونمع

ما اكتحلت اجفانه في درسه بالسهر
ولا لقي مبرزا في حضر او سفر
ولا سعى في جمعه في اصل او بكر
ولا اعتدا مسترشدا فيه فحول النظر
ينظر فيما ذكروا بالسبر والتفكر
لكن تمنى سفها نيل السها والمشتري
او فاتح قد فاته مفتاح قفل عسر
فلا تطع في ذمه كل عذول مفتري
ما زاغ في ادعائه عن اية او خبر
موحد في عقده ومثبت للقدر
والكسب لا ينكره مثل الجحود المجبر
منزه لربه عن محدثات الصور
فهل ترى في فعله من بدعة او من فري
فكن به مستمسكا فانه العقد الثري
وحزبه زين الورى اكرم بهم من معشر
كم بحر علم زاخر وبدر تم مقمر
منهم ومن مقدم قد حاز كل مفخر

ونال حسن منظر ونال طيب مخبر
لا يمترى فى فضلهم الا الحسود ممترى
فهم درارى انجم وهم لآلى ابحر
يحبهم بنحو الذى يحبهم فى المحشر
فرحمة الله على امواتهم فى الحفر
وايدا الباقين فى الورود وحين الصدر
اصبح الناس فى عمىً بين ساه وممترى
جعلوا دينهم هوى والهوى غير مبصرى
وتعاموا عن الهدى ليس فيهم بمنكر
حرم الرشد من غدا يتعامى ويفترى

كتبه الفقير صالح البلقيني

وهذه الابيات من الطويل

اذا كنت فى علم الاصول موافقا
بعقدك قول البركوى المسدد
وعاملت مولاك الكريم مخالصا
بقول الامام البركوى المؤيد
واتقنت حرف ابن العلاء مجودا
ولم تعد فى الاعراب رأى المبرد

تمت

والالاء میم قتقده اولیه جوه اهدیها قتقده اولیه جوه بعد شبهه
الف اولمیه عین تقفظ اولزجوه یا هذه قتقده اولیه جوف
مختصون خ قتقده اولیه جوه في المدینة نون اثنیه اولدیغ
یصلحون صاد لاصدن ایرلیه جوه وا حبنا الذين لام اثنیه

فانت على الحق المبين موافق
شريعة خير المرسلين محمد

كتبه الفقير محمد النحراوي

هذه الابيات من المجتث

البركوية قوم قد وفقوا للصواب
لم يخرجوا في اعتقاد عن سنة او كتاب
البركوية قوم قد وفقوا للسداد
وبينوا للبرايا طرا طريق الرشاد
ونزهوا الله عما يقول اهل العناد
فهم بدور الدياجي وهم هداة العباد
وهم بحار علوم وهم صدور النوادي
وهم كرام السجايا وهم شموس البلاد
لم يخرجوا عن كتاب او سنة في اعتقاد
ليسوا ولي تعطيل ولا ذوي الحاد

كتبه الفقير احمد الشرنوبي

هذه الابيات من الكامل

شاعت بفضلك في الورى الاخبار
وبطيب ذكرك فاحت الثمار
وحباك رب العرش علما نافعا

اوقونه جوه ظلمت میم قتقده
اولیه جوه النفور غین قالیه
وانت اولزجوه للحرمان حیم
قتقده اولزجوه بالاسی میم قتقده
اولیه جوه حسن نون قتقده اولیه جوه
فاك نون قتقده اولیه جوه عین
ساکن وانت اولزجوه علیك
میم قتقده اولیه جوه تتقلون
قا اوزانیه رده ده ویرلیه یه
اوقونه جوه امة شهید انقا
اولزجوه ولا تدع مع الله
تدع نك غینی ایله مع للهدی
میمی فتح اولیه ده وصل
اولنیه اوقونه جوه زیرا
ولا تدع ایله مع اللهدی
آره سنه جزؤی برفصل
ویریلیجك اولورا عینك

ضمه سنده برا اوقونه وا او حصل اولورکی حال کلهو ابتدر جامع
کندی اسره دخی یاتی ایجاب ایدجك حال کوسترمسونه

شهدت به العلماء والاحبار
ونشرت فضلا بل بثثت فضائلا
ملئت بها الالواح والاسفار
وعقدت الوية العلوم باسرها
كي تقتفي من بعدك الاثار
يا حافظا للدين والدنيا الذي
شرفت بك الاقطار والامصار
يا حجة الاسلام في ايامنا
فبك اعتزاز البرك نعم الدار
يا صاحب الدين المتين مع التقا
حقا حباك الواحد القهار
انت الذي حزت العلوم جميعها
وصفت لك الازمان والاعصار
وضعت عليك ملابس العز الذي
امثالها لم تدرك الابصار
فلك المحامد والمفاخر والنهى
ولك الثناء الطيب المعطار

109

يسيرو يا اماله كبي اولمغه سين كلكنه اشنجي طوغره جكيه جك فيتطره ديلك اوجي ايه ايكي تونه لوسترديو ددا قلد اوزاديه رغه حقي اجرا اونس

ولك الفضائل والفواضل والسخا
ولك العطا والجود والايثار
اعوانه الآيات او اخباره
يا حبذا الاعوان والانصار
فاجنوا ثمار الفضل من اغصانها
قد اينعت بثمارها الاشجار
ما في ضياء الشمس شبهك ابدا
ما في الحقيقة بعد ذا انكار

كما الفقير سيح القدسي

هذه الابيات من البسيط

يا طالب الدر من علم ومن ادب
اقصد لكتب لقد فاقت على الكتب
بها فضائل دين الله قد ظهرت
ظهور نار القرى ليلا على الكثب
شمس الفوائد قد انارت بطلعتها
بعالم زانها من سادة نجب
هو عالم العصر والامصار كلهم
وشيخ الاسلام في عجم وفي عرب

مابعد ماتك شديده صفاتي صلوم اوبلطه غنيهم سيغليون غنيله قاليي اوقوغلي لقوم قاف قالين يبقلون قاف قالين قدت قا ذه القربي قاف وراء قالين اوقوغلي ان تسمع سنبك صداكي ظاهرا وطلي يومه همزه ظاهر اوعع قوه قاف قاليه ضعفا محه قلقه اوليه جق توفكون همزه بله اوليه جه قدر قاف قالينغي وراء نك ايجلكي يقسم

قاف سلمه اوليه جه قاف حركه ديريلور كبي اوقونه جه لعند لشيم دال قلقه ايه بر سلمه اوقونه جه دال حركه ديريلور كبي

مطموق سينك صدك ظاهر اوطلع خفقكم قاف
قاليه اوطلع الم الف دنيلوركه فآيه قلقه صورك
وبرطيب اخفا اولتم واغصص ضاد ضاد ه خريه

قد فاق حاتم طى فى مكارمه • واحنف القيس فى حلم وفى ادب •
ابو المساكين والايتام والفقرا • قطب الوجود وعوث الدهر فى الكرب •

كرّ الفقير عبد الوموف المناوى

هذه القصيدة من الكامل مجزو وهذا لـ

خذ ما بذالك لكـا وفدع • كثرت مقالات البدع •
ان النبى المصطفى • دينا حنيفا قد شرع •
ورضى به لعباده • رب تعالى فارتفع •
قد كان دينا واحدا • حتى تفرق ما اجتمع •
قوم اضلهم الهوى • والآخرون لهم تبع •
الله ايد شيخنا • وبه البرية قد نفع •
البركوى امامنا • شيخ الديانة والورع •
بسط المقالة بالهدى • وقطيع حجتهم قطع •
حتى استضأ بنوره • والله متقن ما صنع •
من قال غير مقاله • اخطا الطريقة وابتدع

اوله بي معلوم اوطلع
مه اكركه ها قلقه
اوليه جوه ا اذا
الف وهمزه تكيه
اوقوته من خليه جديد
قاف قاليه ملك
الموته الثه لام
ايكه الى الف
تكيه ولوزه
اذ المجريه الف
تكيه ابصرنا
الف تكيه موقوته
قاف قاليه وقيل لهم
قاف قاليه المأوى
همزه معلوم اوطلع
عه المضجع ضاد
اجزا اوكه قيل لهم قاف قاليه
غفدا عين اجزا اوطلع

لا ينكرون كلامه • الا اخو جهل لكع

اهل العقول تيقظوا • فالفجر في الافق انصدع

نسبوا الى رب العلا • ما قوله منهم منع

فبرئت منهم انهم • ركبوا قبيحات الشنع

قل للمخالف يا لكع • كيف اللسان عن القذع

وذر التعصب جانبا • والطعن للبيضاء دع

ما انت اهل زهادة • بل انت عبد للطمع

واعلم بان البركوى • عدو اصحاب البدع

فهو المجيد الذب عن • سنن الرسول بما شرع

خير تقي عالم • جمع الديانة والورع

رفع الاله محله • عند البرية فارتفع

فاختار ما قال الرسول • من الاصول وما اخترع

لكنه نصب الدليل • لمن تسنن واتبع

وابان ان العقل لا • يغني الصواب المتبع

من اية او سنة • كان الرسول بها صدع

يا حسن ما ابدى لنا • وجه الدليل وما ابتدع

فغدى به شمل الهدى • للمسلمين قد اجتمع

ذم قاف قالين وار اینجه قاف غین قالینك
تنوین ایکی نوع اولدیغی جهة الفك اینجه فتحه وکسره لامد اینجه
ضاد وطاء وظاء مخرجی اجرا اولنور [illegible]

وتفرقت فرق الضلال • وذل مذموم التشنع
فلذي حرب منهم • قصد الجدال فما امتنع
ما امه ذو بدعة • لحجاجه الا انقطع
لو لم يصنف عمره • الا الطريقة باللمع
لكنه فكيف وقد تفنن • في العلوم بما جمع
فهدى بها المسترشدين • فمن تصفحها انتفع
تتلى معاني كتبه • فوق المنابر في الجمع
فعليه رحمة ربه • ما غاب نجم او طلع

كتبه الفقير علي بن سلطان محمد القاري الحنفي

هذه الابيات من البسيط دخل التزاما ف
الخبر مع الخبر

البركوي ما له شبيه • خبر امام عالم فقيه
مذهبه التوحيد والتنزيه • وليس فيه النفي والتشبيه
وليس فيما قاله تمويه • في قوله على الهدى تنبيه
وصحبه كلهم نبيه • ما فهم الا امر وجيه
ومن رأى تضليله معتوه • ومن قلى اصحابه سفيه

كتبه الفقير نور الدين الزيادي

غيره

اما لك يا هذا من اللهو رادع • بطاقات شيب هن قبل طوالع

[illegible]

اوقوسه جهة اخفا لهم اینجه اوقوسه جهة مجاورة اینجه
قلب اعتذار لهم میم ادغام شفاها واحسن میم اینجه اظهار
اما المذاهب ملیم اخفا ادغام

اذ لاح نور الشيب في الوجه زاهرا فكانت غير الفعل للخير صائغ

هل الخير الا في العلوم واهلها

وفيمن الى تقوى الاله يسارع

الم تر سبل البركوي محمد

تلوح بها الانوار فهي لوامع

تمسك بالآثار عن صحب رسله

وكان لاحكام الكتاب يتابع

ومن هيبة التقوى بكل فضيلة

اليه لقد كانت يشير الاصابع

وكان بحمد الله بالعلم عاملا

ولم يلهه عن ذلك لهو ومتابع

فمذهبه جدا الى الحق قائد

والفاظه للعلم هن جوامع

هو البدر والناس النجوم ونوره

يضيئ لهم كالشمس اذ هي طالع

مناقبه ان لم يكن عالما بها

فسائل لاهل الحق فالحق لامع

سقى قبره غيث السحاب رحمة
من الله ما دامت نجوم طوالع

كتبه الحقير ابو المنامن محمد الميموني عفي عنه

كتاب لاسرار الشريعة كاشف
ونور على نور الغزالة باهر
دقيق معانيه رفيع معانيه
كما ان مملية هو البحر زاخر
ان السراج اضاء لكن كتابه
ابدى على القمرين نورا زائدا
لن يبلغ البلغاء حد ثنائه
ابدا وان نظموا عليه قصائدا
كتاب فاخر كالدر لفظا
حري شانه بالنور سطرا
معانيه علت كل المعالى
جليل نفعه كالدر قدرا
لسانى فى محاسنه كليل
وان افنيت فى الانشاء عمرا

قوم يعدلون اخفا ايله برابر يا انجه اوله جق يعني الرياح الرياح
يكي مشدد اوله اوليني قالين المكيسي انجه اوقونه جق بشره شيء
تقسطون صفالة وبا انجه دا قالين يشعرون علي انجه وايا اناء
وانا لهزه قالقه اوطه جق يعني ايكي الف كبي كوسترليجه بر اوله رق
هزد اولیغی معلوم اوله جق

ووقع القول واو وعين
ولا مدرك انجه اوله رق قادر
قالين اوقونسي باجالي با
بهو اوطه

كتاب نظمه يحكي زلالا
وفي افواه نور قد تلالا
فلو خطت جواهره بتبر
على بدن للاق به كمالا

كسي القرامين الدين

يتبرك على اوله رق اوقات ايت كريمه

وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر
رحمته وهو الولي الحميد

بر عضوينه نكته تن حضوريه جيقدیغی وقت اوقونه جه
رب ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق واجعل لي
من لدنك سلطانا نصيرا فارجع البصر هل ترى
من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر
خاسئا وهو حسير

فهم لا ينطقون طاوقف
قالين اوقونه جق لاياتي الف
نبتو اوله جه الانا الف بالمؤكده
من جاء نونه اخفا اوله جه

اسماء الانبیا علیهم السلام

جمله اسمای نبیم کم الی جمع ایتدی قرآن

بل محمد (١) خاتمیدر اولسون انکه لطف رحمن

آدم (٢) و ادریس (٣) و نوح (٤) و صالح (٥) و داود (٦) و سلیمان (٧)

واخی ابراهیم (٨) و یوسف (٩) واخی اسمعیل (١٠) قربان

بری اسحق (١١) بری یعقوب (١٢) الیسع (١٣) ذو الکفل (١٤) الیاس (١٥)

هم شعیب (١٦) و یونس (١٧) ایوب (١٨) و هود (١٩) و عیسی (٢٠) روح ربان

واخی یحیی (٢١) زکریا (٢٢) لوط (٢٣) و موسی (٢٤) واخی هرون (٢٥)

اتفاق اولدی بونلر ایله ادعا بن کمان

اختلاف اولدی عزیر (٢٦) و ذو القرنین (٢٧) ایله لقمان (٢٨)

بویله نظم ایتدی احمد بلکه ضبطی اوله آسان

اللهم صل علی محمد کما ی عظمه فی الدنیا باعلاء ذکره

واظهار دعوته وابقاء شریعته وفی الآخرة

بتشفیعه فی امته وتضعیف اجره ومثوبته

112 Blatt

Das letzte Blatt unbeschrieben u. nicht mitgezählt.

Bl. 1a, 47b, 48a, 87b, 88a unbeschrieben.

koll. 23.9.1975

2

تحذير الخواص من اكاذيب القصاص
للامام جلال الدين السيوطي

رسالة نفيسة لطيفة في تحذير الايقاظ
من اكاذيب الوعاظ تاليف الامام

Suyūṭī : taḥḏīr el-ḫawāṣṣ